

SILENCIO

BARDELL
13

Valbusenda

★★★★★
HOTEL BODEGA & SPA



complejo enoturístico valbusenda



★
RESTAURANTE PARA EVENTOS



★
HOTEL 5 ESTRELLAS



★
BODEGA



★
RESTAURANTE "NUBE"

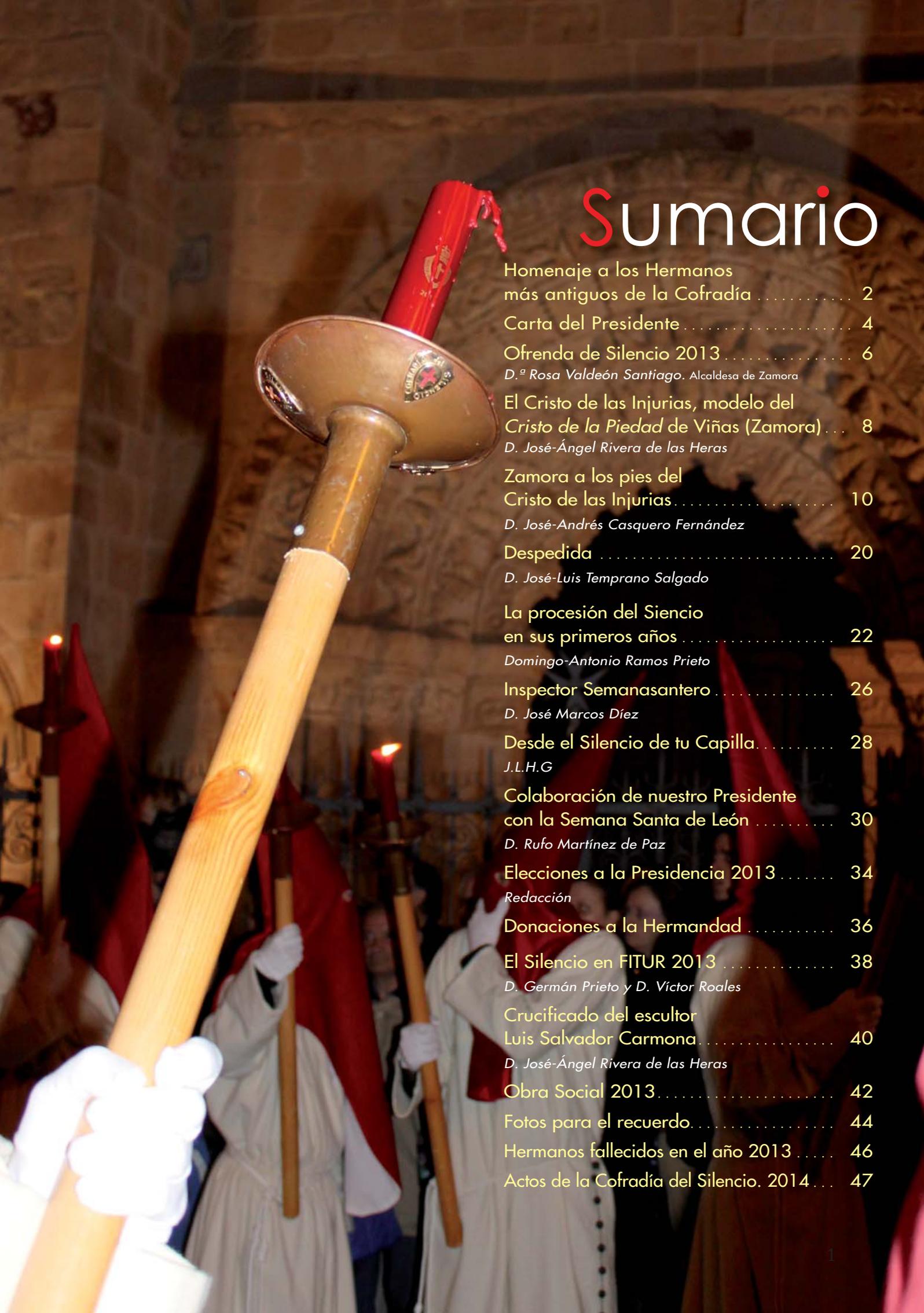


★
SPA COMPLETO

PORQUE NO TE MEREDES MENOS, VALBUSENDA ★★★★★ HOTEL BODEGA & SPA

Ubicado en un entorno especial, rodeado de viñedos, en la fértil vega del río Duero. Dispone de 35 exclusivas y amplias habitaciones, restaurante, salas para reuniones de empresa (varios aforos), restaurante para grandes banquetes, completo Spa, gimnasio, bodega, pistas de padel...





Sumario

Homenaje a los Hermanos más antiguos de la Cofradía	2
Carta del Presidente	4
Ofrenda de Silencio 2013	6
<i>D.ª Rosa Valdeón Santiago. Alcaldesa de Zamora</i>	
El Cristo de las Injurias, modelo del Cristo de la Piedad de Viñas (Zamora) ...	8
<i>D. José-Ángel Rivera de las Heras</i>	
Zamora a los pies del Cristo de las Injurias	10
<i>D. José-Andrés Casquero Fernández</i>	
Despedida	20
<i>D. José-Luis Temprano Salgado</i>	
La procesión del Siencio en sus primeros años	22
<i>Domingo-Antonio Ramos Prieto</i>	
Inspector Semanasantero	26
<i>D. José Marcos Díez</i>	
Desde el Silencio de tu Capilla	28
<i>J.L.H.G</i>	
Colaboración de nuestro Presidente con la Semana Santa de León	30
<i>D. Rufo Martínez de Paz</i>	
Elecciones a la Presidencia 2013	34
<i>Redacción</i>	
Donaciones a la Hermandad	36
El Silencio en FITUR 2013	38
<i>D. Germán Prieto y D. Víctor Roales</i>	
Crucificado del escultor Luis Salvador Carmona	40
<i>D. José-Ángel Rivera de las Heras</i>	
Obra Social 2013	42
Fotos para el recuerdo	44
Hermanos fallecidos en el año 2013	46
Actos de la Cofradía del Silencio. 2014 ...	47



HOMENAJE A LOS HERMANOS MÁS ANTIGUOS DE LA COFRADÍA

1. - *Dionísio Alba Marcos*
2. - *Tomás Esteban Vega*
3. - *Miguel Gamazo Pelaz*
4. - *José Antonio Rueda Fernández Prieto*
5. - *Marcelino Martín Avedillo*
6. - *Enrique Crespo Neches*
7. - *Francisco del Río Boizas*
8. - *Norberto Martín Avedillo*
9. - *Ramón Manuel Hernández Grande*
10. - *Segundo Rafael Puente Moro*
11. - *Félix Gómez García*
12. - *Luis Felipe Pinilla González*
13. - *Enrique Francia Viña*
14. - *Francisco Avedillo Avedillo*
15. - *Antonio Andrés González García*
16. - *Antonio de Mena Hidalgo*
17. - *Miguel Ángel Villafranca Covarrubias*
18. - *Julio Arturo Nogueiras Peláez*
19. - *Emilio Crespo Neches*
20. - *Julián José Hernández Castaño*





CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados Hermanos:

Por fin fuimos capaces de llegar a la Avenida de Alfonso IX, cuatro años después de recortes del recorrido, una suspensión y la general y comprensible desazón de todos los Hermanos de la Cofradía. Aunque la tarde no pintaba demasiado bien, y a pesar de las malas previsiones de los augures de la meteorología, nuestro Santísimo Cristo nos ayudó y, tras la tradicional mirada hacia las *Pajarrancas*, comenzamos nuestro acto central y pudimos culminar el desfile sin otra incidencia que unas pocas gotas de agua al final que, en modo alguno, deslucieron la Procesión ni llegaron a dañar la Imagen, su mesa o los enseres de la Hermandad.

Siempre que llueve escampa, que decimos por estos pagos, y así ha sido también en la Junta Pro Semana Santa. El año que acaba de terminar, por fin también, se ha logrado el clima de unidad, de consenso y de concordia tan necesarios para que el Organo Cofradiero que es de todos, y a todos nos debe representar, pueda funcionar sin sobresaltos y, con ello, poder llevar a cabo los tan necesarios proyectos que deben relanzar a nuestra Semana de Pasión para que recupere el lugar que por méritos propios le corresponde y que nunca debió perder. Es más que evidente que el mérito principal es del Presidente y de los miembros de su Junta de Gobierno, pero no se queda a la zaga ninguno de los representantes de todas y cada una de las Cofradías y Hermandades en el Consejo Rector y en la Asamblea General, en cuyo seno durante el año 2013 se han aprobado por unanimidad -sí, unanimidad- cuentas, presupuestos y unos nuevos Estatutos que propiciarán que el funcionamiento de la Junta sea más dinámico, más participativo y, por tanto, más eficaz.

Alguno a estas alturas dirá que todo son buenas noticias, pero no es así. Lo hice en la Asamblea General que acabamos de celebrar y lo repito en estas páginas para que ningún hermano quede sin saber que el año pasado en el desfile se produjo una importante disfunción, posiblemente provocada por la prisa en terminar sin mojarnos, que provocó que el Santísimo Cristo de las Injurias caminase sin hermanos a su lado en el tramo comprendido entre la Magdalena y la Calle de Moreno. La mayoría de los que participasteis en la Procesión -lógicamente- no lo visteis, pero los que estábamos a la altura de la Imagen, y el público, sí lo vimos y lo vivimos. No le demos más vueltas, la culpa es mía y así lo reconozco expresamente, pido a todos las necesarias disculpas por ello y os informo de que intentaremos adoptar las medidas oportunas para procurar que esto no ocurra de nuevo. Para ello, durante el invierno que termina se ha reunido periódicamente una comisión de organización que, entre otras cosas, ha propuesto la colocación de cuatro "*pisahuevos*", dos por delante a una distancia prudencial del Cristo y otros dos justo detrás. Los primeros tendrán la misión



Rufo Martínez de Paz

de evitar que los acordeones de las filas dejen espacio sin cofrades antes de la Imagen (recordad que cuando la cabeza de la procesión avanza por camino libre y ancho la mesa y el Stmo. Cristo todavía serpentean por la parte estrecha de la Rúa, evitando farolas y balcones). Los segundos tendrán como misión evitar que hasta el lugar preciso, marcado por la organización, los hermanos adelanten al Cristo, conservando el orden de la *“mini procesión”*, que conforma el cierre del desfile. Por supuesto, lo que os acabo de transmitir cuenta ya con el beneplácito de la Asamblea General y se aplicará el próximo miércoles Santo.

Además, aprovechando la ocasión, se ha elaborado un protocolo completo del desfile, que desde siempre ha pasado de boca en boca, así como las pautas concretas a seguir en caso de que, por inclemencias del tiempo o por cualquier otra circunstancia, hubiera de suspenderse o recortarse el desfile, con indicación precisa de lugares, modos de actuación y persona directamente responsable en cada momento.

Dicho lo anterior, vayamos a los proyectos de futuro que en este nuevo mandato podremos acometer porque en el año que comienza, y gracias a la aportación de todos los Hermanos, terminaremos de pagar el crédito hipotecario solicitado hace diez años para adquirir nuestra sede. La liberación de recursos nos permitirá, en primer lugar, ampliar el capítulo dedicado a obra social en tiempos tan complicados como los actuales, así como continuar, acentuándola, la constante labor de conservación de nuestros enseres y patrimonio de cara a poder celebrar el centenario de la Real Hermandad con todo en perfecto estado de revista. Así lo ha acordado la última Asamblea y así se hará, creación incluida de un fondo en el que durante los próximos años se irá reservando el dinero necesario para acometer la restauración del pan de oro de la mesa cuando pueda llevarse a cabo, sin necesidad de acudir a operaciones de crédito.

Sin duda podría continuar estas líneas hablando de la satisfacción que supuso para los mayordomos de 2012 poder desfilan como tales en 2013, para lo cual

contamos con la inestimable colaboración de nuestros hermanos de la Cofradía del Silencio de Benavente, que nos prestaron las varas necesarias para que fuera posible, o de lo brillante y acertado del acuerdo de la Asamblea que ha dotado de capas de estameña blanca a los eméritos que deseen desfilan en el lugar reservado para ellos, o de tantas cosas que ocurren durante el año en la vida cada vez más activa de la Cofradía, pero no quiero cansar más vuestra atención ni ocupar más espacio que el que me asigna nuestro editor, por eso termino, un año más, con el deseo para todos de toda clase de venturas y con el ruego de que el Santísimo Cristo de las Injurias nos ilumine y nos guíe.





OFRENDA DEL SILENCIO 2013



*"Siempre la claridad viene del cielo;
es un don: no se halla entre las cosas
sino muy por encima, y las ocupa
haciendo de ello vida y labor propias.
Así amanece el día; así la noche
cierra el gran aposento de las sombras"*

Hoy es tarde de rezos...
de silencio.
De elevar, contigo, la mirada al firmamento;
...que como dice el poeta:
"Siempre la claridad viene del cielo".
En él, en ti, buscamos las respuestas.
La verdad. La paz,
la calma y el sosiego.
Que cada Miércoles Santo, nos das vida y esperanza
como tú sabes hacerlo.
Cristo de las Injurias,
hoy es tarde de ofrenda, de lealtad, de hermandad
y juramento.
Tarde sagrada de marzo en la que anuncia
su flor el almendro,
para esconder el más duro y triste de los inviernos.

Cristo de amor y de perdón,
escucha nuestra ofrenda de silencio.
En un tiempo extraño, de desaliento,
de desconfianza y desencuentros.
Venimos aturdidos por la crisis, por el desempleo,
por la corrupción y el desconcierto.
Por el recuerdo de un tiempo,
Becerro de Oro,
que creímos de prosperidad, de esplendor
y de progreso.
Buscamos tu misericordia. Con humildad
desgranamos nuestros pecados.
Excesos del ayer.
Debilidades de hoy.
De un ciclo que ha olvidado la ética,
que ha apartado el respeto y la conciencia.
En el que aprendimos a llegar sin mérito ni esfuerzo;
abandonando humanidad, principios,
valores y pureza de sentimientos...

Miramos a nuestro alrededor:
Hay odio, desconfianza.
Debilidad.
Miedo.
Confusión.
Cenizas de otro tiempo.
Hay rencor y agitación.
Pero, la ira y la violencia
no son la solución

Viendo el sufrimiento de tu rostro, nos preguntamos:
Quién tuvo la culpa de tanto dolor
¿Fue Judas, que selló con un beso su traición?,
¿Fue Pilato, que a morir te sentenció?
¿Fue la multitud enfurecida, que liberando a Barrabás
pidió tu Calvario y tu Pasión?
...
Por todos padeciste y a todos redimiste, Señor.

Cristo de las Injurias.
Guardián de todos los sueños.
Coronando de rojo la blanca y pura estameña,
la ciudad saca hoy tu luz al exterior del templo.
Viene con pobre ropaje, como de ermitaño viejo,



Rosa Valdeón Santiago

ALCALDESA DE ZAMORA

pero trae entereza y coraje
que Zamora es conocida por resistir grandes asedios.
Desde sus entrañas de piedra
venimos a despertar el alma de la ciudad,
de Viriato al Romancero. '

La que habita en el Castillo.
La que va y viene en el Duero,
en las aguas de Claudio, Unamuno
y Blas de Otero;
donde se quedan las musas y la infinita memoria del
tiempo
de amable y generoso Pueblo

Cristo de las Injurias, que iluminas el consuelo.
Sólo nos queda mirar y encontrar en ti el ejemplo
de firmeza y de templanza.
Para estar a la altura de lo que nos han enseñando
nuestros padres y abuelos, y muchos otros antes que
ellos.

Para conservar el legado
de las generaciones que nos adentraron
en la prosperidad y en el progreso;
bajo la cultura de los grandes valores,
de la tenacidad y del esfuerzo.
Hoy nuestro silencio es anhelo de ese espíritu
y de conocimiento verdadero.
Del humanismo de otro tiempo.
Cuando la integridad y la honradez eran
esencia de la valía personal y el honor,
la mejor herencia familiar.
Cuando el trabajo y el deber cumplido
eran... el auténtico reconocimiento social.

Hoy hacemos silencio para regresar a los principios
y a los sueños;
de los que dieron,
de los que no tuvieron privilegios,
de los que asumieron deberes y reclamaron,
no para ellos, sino para todos, derechos.
Queremos aprender de los justos, de los prudentes,
de los solidarios,
de los misericordiosos.
De quienes, como tú, están en cada rincón con los que
sufren y padecen.

Con los que nada poseen.
Aprenderemos de la esencia Franciscana;
de su humildad y de su generosidad.
Dejaremos de ser hombres y mujeres
centrados "en la medida de si mismos".

Venimos a encontrar en ti el significado profundo
de nuestra existencia.
A ser un solo pueblo.
A encontrar un nuevo tiempo.
A pedirte fuerzas para estar a la altura
de lo que el momento demanda:
Tiempo de cambio,
de renovación
de generosidad y comprensión.

Venimos en busca de un mundo nuevo
sobre el que diseñar y sustentar nuestro porvenir.
Venimos en busca de lealtad, de tolerancia,
de generosidad;
de esfuerzo sin condiciones; de altura de miras,
de coraje y cercanía.
De unidad y valentía.

Venimos buscando una sociedad
que recupere la energía
para caminar a tu lado.
Con ciudadanos libres y esperanzados;
comprometidos con la solidaridad y la convivencia.
Dispuestos a aparcar la confrontación y las disputas
estériles.
Queremos encontrar un nuevo espíritu,
que nos ayude a evitar el derrotismo;
que nos una en la rebelión frente a la injusticia y el
egoísmo.
Venimos a despertar el sentimiento.
A reconquistar el orgullo colectivo,
el orgullo de un solo Pueblo...

*"La ciudad se ha hecho canto. Pero, abierta, espera
"en que ya roto el viejo, nazca al día
El Hombre nuevo"*



EL «CRISTO DE LAS INJURIAS», MODELO DEL CRISTO DE LA PIEDAD DE VIÑAS (ZAMORA)

A principios del siglo XX, el historiador del arte granadino Manuel Gómez-Moreno calificaba al *Cristo de las Injurias* como una “excelente obra, de anatomía correctísima y minuciosa, expresión profunda y grandiosidad, que la hacen digna de un buen puesto entre los Crucificados españoles del siglo XVI”. Resulta extraño, pues, que una imagen tan estimada por su indiscutible calidad artística y la profunda devoción que suscita, no se convirtiese con frecuencia en un modelo de inspiración o de imitación para los artistas locales, aunque sí lo fuese, tardíamente, para el escultor Blas María González Córdoba (Zamora, 1791-post. 1844).

En su día ya aludí a dos figuras del Crucificado que presentaban ciertas similitudes compositivas con el *Cristo de las Injurias*, especialmente en la disposición y expresión de la cabeza, por lo que sus autores podían haberse inspirado en él². Uno es el *Cristo del Humilladero*, del siglo XVII, conservado en la iglesia de Santa Colomba de Fermoselle. Y el conocido como *Cristo de la Piedad*, de la iglesia parroquial de Gallegos del Río³, tallado en 1844 por el escultor Blas María González Córdoba⁴, a quien adscribimos también el Crucificado que recibe culto en el retablo del Santo Cristo de la iglesia parroquial de Nuez⁵, dadas sus afinidades compositivas y estilísticas.

En el caso del Crucificado de Gallegos del Río no hay duda de que el artista mencionado tuvo como modelo de referencia al *Cristo de las Injurias*, procedente del desaparecido monasterio zamorano de San Jerónimo y ya por entonces venerado en la catedral, al que imitó en su composición pero con poco acierto en las formas.

En esta ocasión quiero referirme a otro Crucificado que sorprendentemente imita con mayor exactitud al Cristo catedralicio: el *Cristo de la Piedad* de la iglesia parroquial de San Esteban, de la localidad de Viñas, en Aliste⁶, y que atribuimos al escultor zamorano mencionado. En el testero de la nave septentrional de la citada iglesia se con-

serva un retablo cuya hornacina alberga un Calvario, sobre una pintura mural con la representación de un “lejos de Jerusalén”. Dicho Calvario está formado por las imágenes de Cristo Crucificado, la Virgen Dolorosa y San Juan Evangelista; estas dos últimas son barrocas, de principios del siglo XVII, y por tanto anteriores en el tiempo a la del Crucificado.

La contemplación y el análisis detenido de esta escultura nos revelan que su composición, sus formas y algunos detalles secundarios están tomados directamente del *Cristo de las Injurias*.

El cuerpo inerte del Salvador, presentado sin torsión alguna, está desplomado por su propio peso, provocando que todo él quede suspendido de modo natural por los brazos, y las piernas se flexionen y desplacen lateralmente.

La cabeza está ladeada hacia su derecha y abatida sobre el pecho. La cabellera se bifurca en dos, de la que caen los mechones, uno de ellos sobre el hombro izquierdo, dejando ver la oreja, y otros dos en el lado derecho, cayendo al aire helicoidalmente para unirse en la punta. Los ojos, entornados, mantienen la mirada perdida. La nariz, afilada; los pómulos, marcados, y la boca, entreabierta. La barba, partida, está formada por puntas rizadas. La corona, como en el original, está formada por una soga de esparto policromada.

Sin embargo, a diferencia del Cristo de las Injurias, su estudio anatómico es muy deficiente, especialmente en el tratamiento del torso. Y el paño de pureza, anudado a su izquierda, es de madera tallada y no de tela encolada.

La figura es, en fin, una muestra reveladora de la radical diferencia existente entre una obra maestra, salida de la gubia de un gran artista, y otra de escasa calidad plástica, producto de un escultor necesitado de inspiración y de escasas dotes técnicas.

¹ M. Gómez-Moreno, *Catálogo monumental de España*. Provincia de Zamora, Madrid, 1927, p. 121.

² J. A. Rivera de las Heras, “El Cristo de las Injurias, una imagen en busca de autor”, en *Cuadernos del Santo Entierro* 3, Zamora, 2002, p. 16.

³ D. de las Heras Hernández, *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*, Zamora, 1973, p. 81.

⁴ A.H.D.Za. Parroquiales. Gallegos del Río. 47(7). Cuentas de 1844, f. 151v: Descargo de 640 reales al escultor Blas González por la construcción, porte y colocación del Santo Cristo de la Piedad, según los recibos 11 y 12. Sobre este escultor y las tallas de Cristo crucificado por él realizadas o reformadas, véase J. A. Rivera de las Heras, “El escultor Blas María González Córdoba”, en *Studia Zamorensia* XII, Zamora, 2013, pp. 176-177.

⁵ D. de las Heras Hernández, *Ob. cit.*, p. 111.

⁶ D. de las Heras Hernández, *Ob. cit.*, p. 206.

José Ángel Rivera de las Heras

Delegado Diocesano para el Patrimonio y la Cultura de Zamora





La Junta directiva de la Cofradia del Silencio al M.I.Sr. Magistral de esta S.I.C. Dn. Francisco Romero, dedica este recuerdo en prueba de gratitud por haber dirigido su elocuente palabra al pueblo zamorano, en la misa de campaña celebrada en el atrio de la misma S.I. * Zamora 20 de Sbre. de 1936 *

PRESIDENTE	VICE-PRESIDENTE	SECRETARIO	VICE-SECRETARIO
<i>Pedro Alvarado</i>	<i>Manuel Rojas</i>	<i>J. Colabun</i>	<i>Julio G. Ymoria</i>
TESORERO	VOCAL	VOCAL	
<i>Bernardo Amigo</i>	<i>Manuel R.</i>	<i>Exequio Robledo</i>	





ZAMORA A LOS PIES DEL CRISTO DE LAS INJURIAS

El “patriotismo religioso” en los primeros días de la Guerra Civil

JOSÉ-ANDRÉS CASQUERO FERNÁNDEZ

Cuando el 19 de julio de 1936 la guarnición militar unió su destino al del sublevado Ejército de Marruecos, Zamora dejó de ser la tranquila ciudad donde nunca pasaba nada. Y aunque siempre estuvo alejada de los frentes de combate la guerra no por ello fue aquí menos cruenta, pues el hambre y las privaciones, con ser muchas, no fueron nada comparadas con la feroz represión desatada en los primeros meses. Este terror caliente vino a corroborar el abismo que separaba a los españoles, y dejó claro que no se toleraría disidencia alguna, pues la nueva situación exigía de todos la adhesión sin tibiezas. La dócil y conservadora sociedad zamorana optó, entre complacida y amedrentada, por mirar para otro lado. Esta conversión forzada, incluso para aquellos sectores burgueses que habían aceptado de buen grado la frágil democracia republicana, condujo a un régimen monolítico caracterizado por la exaltación de los valores anteriores a la revolución liberal. Poco a poco el ideario totalitario de Falange, trufado con el catolicismo más reaccionario, se impuso, llenándose la cotidianeidad de actos patrióticos que exaltaban las victorias de las fuerzas nacionales, rendían culto a los caídos y al caudillo o celebraban misas en desagravio por los “sacrilegios cometidos por la barbarie marxista”. Actos confusamente mezclados con cultos a los que invariablemente asistían las nuevas autoridades, organizaciones del partido único (balillas, sección femenina y milicias de Falange, requetés y margaritas de la Co-

munió Tradicionalista), guardia civil y cívica, clero y tropas del Regimiento Toledo; actos y cultos impregnados de la estética fascista, que pasaron a ser los nuevos símbolos de la identidad patria.

Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias (Co- fradía del Silencio)

AVISO

Se convoca a todos los hermanos de esta Cofradía para que mañana domingo, y hora de las OCHO Y MEDIA DE LA MAÑANA, se presenten en el atrio de nuestra Santa Iglesia Catedral, al fin de pasar lista rogando a todos ellos la puntual asistencia, sin faltar uno solo, para el mayor realce, a dar las gracias a Dios por el triunfo de nuestra Santa Religión y del invicto y glorioso Ejército español, en la solemne misa de campaña que al efecto se celebrará.

También y en nombre de la Junta de Gobierno tengo el honor de invitar al pueblo de Zamora a tan piadoso acto, al que concurrirán las autoridades, fuerzas y milicias armadas, desfilando, una vez terminado el acto, todas ellas, yendo al frente la Banda del Regimiento.

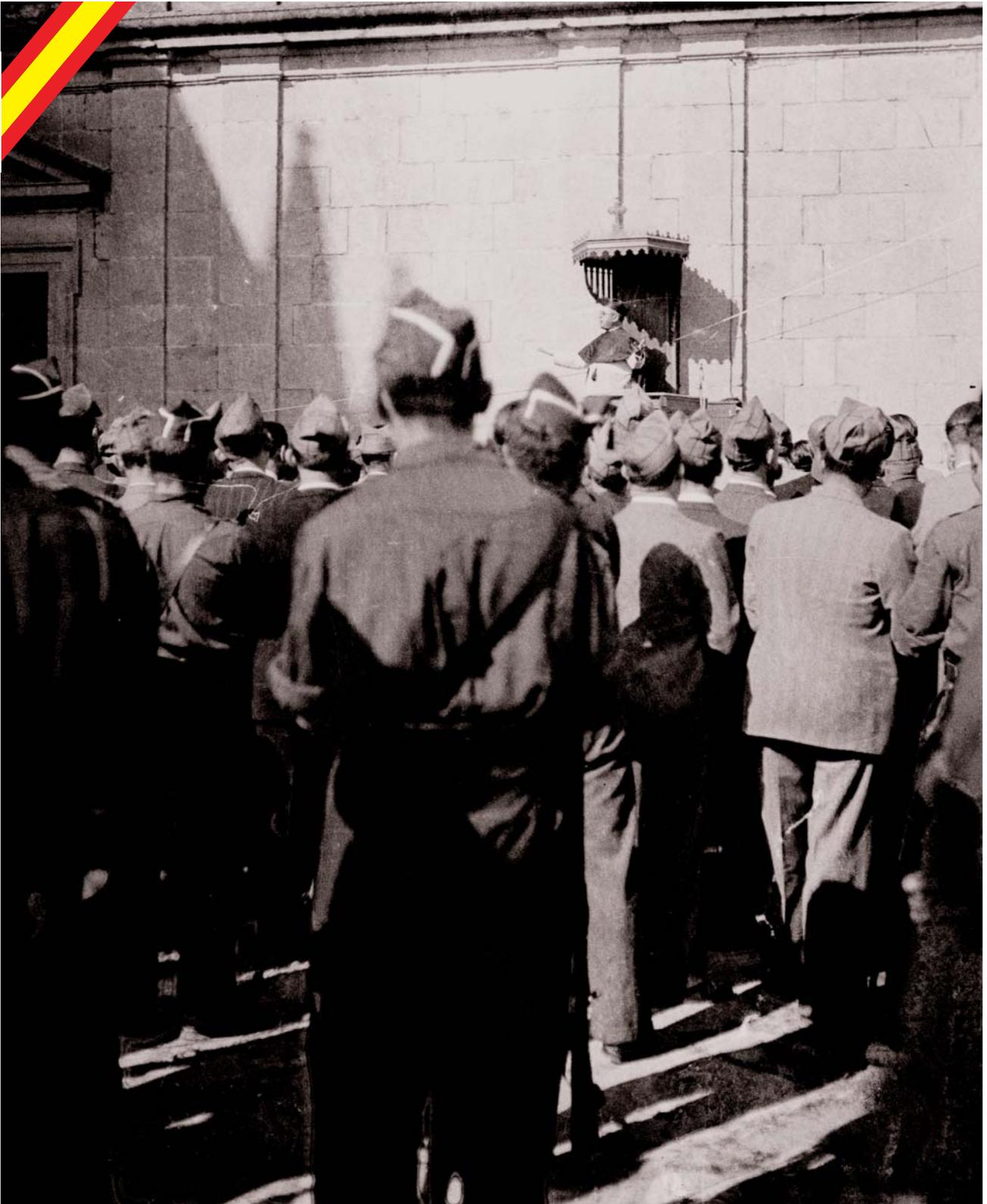
El acto será radiado.

Por la Junta de Gobierno,
Salvador Calabulg
Secretario

La Iglesia de Zamora se colocó desde el primer momento del lado de los sublevados, participando sin complejos en la labor de propaganda y legitimación de la sublevación. Y así los templos de la ciudad y provincia fueron el escenario cotidiano de actos patrióticos. Pastoreaba por entonces la diócesis el doctor Manuel Arce Ochotorena, un prelado de sólida formación intelectual aunque ultraconservador, que calificó la sublevación como “acto de legítima defensa”.

Tas el estallido de la Guerra Civil, en la España fiel a la legalidad republicana, el viejo anticlericalismo, de tan larga y acrisolada tradición, radicalizó su discurso, aplicándose con saña a la destrucción física de todo símbolo religioso, incluido el asesinato de obispos, curas, frailes, monjas y seglares católicos. La respuesta desde la España sublevada fue asimismo el exterminio físico de republicanos, afiliados a partidos y sindicatos de izquierdas o simples librepensadores. A esta tarea contribuyó la Iglesia Católica, insensible a los horrores de la guerra, que alentó y justificó. Parecía que había llegado la hora de la revancha contra aquella República que se había propuesto acabar con sus seculares privilegios.

En los primeros días de la guerra, en medio del fragor de ambos terrores, en la capital se organizaron cere-



El magistral Romero arenga a las milicias en el atrio de la catedral (foto: Salvador Calabuig Custodio)

monias propagandísticas presididas por dos de los iconos de mayor devoción popular: la Virgen del Tránsito y el Cristo de las Injurias. Antes de que la patrona de la diócesis se sacase en procesión — sus salidas siempre habían sido excepcionales — a fines de octubre de 1936 para pedir el fin de la guerra, el Cristo de las Injurias presidió, el 20 de septiembre, los cultos celebrados en la catedral *“en acción de gracias a Dios por*

las victorias de nuestro ejército” (toma de las localidades vascas de Zumárraga, Azpeita y Azcoitia) y *“en desagravio por los sacrilegios cometidos por los enemigos de la Patria”* (bombardeo de la Basílica del Pilar y destrucción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles). La idea de reparar aquellas ofensas partió de la junta directiva de la Hermandad del Silencio, y en concreto de su secretario

HERALDO DE ZAMORA

PRECIOS CONCERTADOS

Diario de Información, Político e Independiente

SIGLO II

AÑO

Fundador: Don Enrique Calamita Matilla

Número suelto: 15 céntimos

Últimos telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero

NÚMERO 12.799

Subscripciones
Capital, en mes. Pesetas 250
Fuera, trimestre id. 750
Pagos id. 1500
República Argentina id. 5000

Las grandes injusticias y los desvelos sociales se reivindicaron por la Prensa. A ella se deben todas las conquistas de la humanidad.

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE DE 1936

DIRECCION Y ADMINISTRACION SANTA CLARA, 59

Apartado, número 13

Teléfono, 1.723

El periódico, como institución, es la lengua del mundo, la luz que ilumina la conciencia, la escuela donde se conoce al pueblo, la gran palanca de la civilización moderna.

ANUNCIOS

Cuarta plana 20 céntimos Ptas. 0'40
Tercera 0'30
Segunda y 3.ª 0'20
Primera plana 0'75
Los remitidos, comunicados y esquelas a precios módicos

Con la ocupación de Zumárraga, Azpeitia y Azcoitia, quedan en poder de nuestro Ejército, las dos terceras partes de la provincia de Guipúzcoa

En Madrid van a sustituir los duros por billetes de cinco pesetas

Madrid.—Los periódicos «La Libertad» y «El Sol», de Madrid, reclaman del Gobierno la emisión de billetes del Banco de España por valor

El consejo contra Salazar Alonso

Madrid.—El tribunal militar conoció el caso de Salazar Alonso, ex ministro, y que fué cogido por los milicianos estando distraído.

Se le acusa de haber preparado el movimiento insurreccional y de escribir artículos de elogio a Portugal y

con el Comandante Salgado, Ayudante del General Franco.

El periodista mostró al comandante Salgado el telegrama cursado por el envío de la Agencia Havas, y le rogó le informase sobre la verdad.

El comandante Salgado, sonriente, manifestó al periodista que solo quien no conociese el Alcázar de Toledo podía dar esa noticia. Agregó que para destruir el Alcázar sería necesario emplear tal cantidad de dinamita, que su explosión determinaría a la vez la destrucción de la ciudad de la que no quedaría piedra sobre piedra.

Asimismo, siguió diciendo el bravo militar, esta mañana volaron sobre

rosas bajas al enemigo. Tengo la seguridad—concluyó—de que resistirán hasta la llegada de las columnas del Sur.

En relación con la anterior noticia, una emisora inglesa ha dicho que los defensores del Alcázar no sólo siguen resistiendo sino que efectúan constantes salidas que causan grandes pérdidas a los rojos.

Ayer se hicieron estallar dos minas colocadas por los rojos, las que produjeron algunos daños. El tercer artefacto colocado en el Alcázar, que era el de mayor potencia, no llegó a estallar. Terminó diciendo la emisora que las fuerzas del coronel Yagüe

La misa de campaña en la S. I. Catedral

El pueblo de Zamora ofreció ayer una prueba de fervoroso patriotismo

Desfile de las milicias armadas. - Clamoroso entusiasmo

“Gracias, Señor”

Gracias, Señor, la bendición de . . . Es que al grito de ¡Arriba España!

Salvador Calabuig Custodio, que en su reunión de 10 de septiembre propone “celebrar este año la función religiosa reglamentaria, con arreglo a las circunstancias, y a su juicio estas aconsejaban fuese con mayor solemnidad que en años anteriores. Esbozó el proyecto que consiste en que la imagen del Santo Cristo de las Injurias se coloque en el atrio de la S. I. C. para que en un altar que al efecto se construya se celebre la misa, siendo esta rezada, y al final se dirá una alocución o plática al pueblo de Zamora, el cual juntamente con las autoridades, milicias armadas y en general todo cuanto constituye la vida de Zamora será invitado al acto, dando a esto la solemnidad que merece”. La propuesta del falangista Calabuig, encontró la aceptación unánime del resto de la junta directiva - mayoritariamente militante de Acción Popular - nombrándose al efecto una comisión para visitar al obispo y gobernador civil (comandante Hernández Comes), a fin de solicitar su autorización, que hubo de ser concedida de buen grado. El sábado 19 de septiembre se publicaba en los periódicos locales - Heraldo y Correo de Zamora - un aviso de la hermandad en los siguientes términos. “Se convoca a todos los hermanos de esta Cofradía para que mañana domingo y hora de las OCHO Y MEDIA DE LA MAÑANA, se presenten en el atrio de la nuestra Santa Iglesia Catedral, al fin de pasar lista rogando a todos ellos la puntual asistencia, sin faltar uno solo, para mayor realce, a dar gracias a Dios por el triunfo de nuestra Santa Religión y del invicto y glorioso Ejército español, en la solemne misa de campaña que al efecto se celebrará. También y en nombre de la Junta de Gobierno tengo el honor de in-

vidar al pueblo de Zamora a tan piadoso acto, al que concurrirán las autoridades, fuerzas y milicias armadas, desfilando, una vez terminado el acto, todas ellas, yendo al frente la Banda del Regimiento. El acto será radiado. Por la Junta de Gobierno, Salvador Calabuig, Secretario”. A la convocatoria se unieron, asimismo, con anuncios en la prensa local, la Diputación Provincial, Asociación Patronal, Cofradía del Santo Entierro y Requeté. La convocatoria de las milicias ciudadanas, inscritas en la Diputación y al mando de su presidente, Agustín Martín (cabeza visible de Acción Popular en la provincia), que también se publicó en el Boletín Oficial del Obispado, hacía un encendido llamamiento de empalagosa retórica patrioter “para que ni uno solo de los hombres que las forman[. . .] dejase de asistir a la función religiosa [. . .] fiel exponente de los hondos sentimientos de catolicismo del pueblo de Zamora [. . .] y en el instante supremo en que el Ministro de Dios eleve hasta el Cielo la Hostia Santa, elevemos también nosotros la mirada hasta la Cruz redentora de nuestro Santísimo Cristo, para ofrecerle con todo fervor el corazón para España y el alma para Él, con la promesa firmísima de llevar siempre encendida en nuestro pecho la luz de su fe y en los labios su nombre soberano, haciendo de la Cruz y del honor nuestra bandera, emblema inmortal, porque es símbolo de la religión y de la Patria [. . .] Milicianos ¡Viva Cristo Rey! ¡Viva España!”

El resto de convocantes fueron menos retóricos, consignando los avisos pequeños detalles como la hora y lugar previo para llegar en formación a la catedral, la

obligatoriedad de asistir con brazalete y gorro (patronal), o en el caso del Requeté anunciando que formaría con una representación salmantina, *“probablemente al mando del señor Beltrán de Lis comandante del Tercio de Requeté encargado de la organización militar de nuestras fuerzas en las provincias de Salamanca, Zamora y León”*.

El ambiente previo a la celebración, lejos de ser festivo era tenso, por la llegada a la ciudad de los cuerpos de los militares Félix Fernández Prieto y Manuel Pérez García, asesinados en San Sebastián, y a los que escribió una sentida necrológica Dacio Crespo, leída en la emisora local por el también doctor Puente Veloso.

El domingo 20 amaneció con buen tiempo, alejado el peligro de la tormenta del día anterior. De mañana, en el interior de la catedral, el obispo dirigió un *vía crucis* en honor del Cristo de la Injurias. A las nueve comenzó la misa de campaña, cuya retórica crónica se publicó días después en el Boletín Oficial del Obispado de Zamora: *“Acomodado el Santo Cristo sobre su carroza, se instaló ésta a la entrada del pórtico de la Catedral cabe las bóvedas del greco-romano monumento arquitectónico, el cual aparecía recortado transversalmente*

hacia su mitad por dos grandes tapices que servían de fondo a la improvisada capilla y como retablo a la soberana imagen la cual se erguía atrayente y conmovedora sobre la carroza y abiertos los brazos que parecían desclavarse de la cruz para estrechar contra su costado a la ingente multitud de fieles que tenía delante.

Adosado a la carroza y a más de medio metro del suelo, se levantaba el altar del sacrificio que celebró el M. I. S. don Manuel Gil, Canónigo de la S. I. Catedral, dando guardia uniformados y armados cuatro parejas de milicianos, Falangistas, Requetés, de Acción Popular y de Renovación Española.

Durante la misa, la Banda del Regimiento, bajo la batuta de su competente director, don Arturo Villanueva, ejecutó, a la perfección, meritísimas obras musicales propias de la religiosidad del acto.

Asistían a él: al lado del Evangelio, el Excelentísimo señor Obispo, en su sitial, acompañado de los señores Arcipreste y Arcediano; una representación del Ilustrísimo Cabildo y otras Corporaciones. Al lado de las Epístolas los Excelentísimos e Ilustrísimos señores



Las nuevas autoridades esperando el desfile de las milicias populares en los soportales del ayuntamiento (foto: Salvador Calabuig Custodio)



Desfile de las milicias populares ante la presidencia militar y religiosa (foto: Salvador Calabuig Custodio)

Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación y de la Audiencia y Delegado de Hacienda, cerrando el cuadro la Comisión Gestora. Inmediatamente después de las autoridades militares, nutridas representaciones del Ejército, Guardia Civil y Carabineros y Banda del Regimiento.

El resto del gran atrio le llenaban milicianos en correcta formación militar.

Una nutrida representación de la Cofradía ocupaba lugar preferente dando escolta a su Bandera. Nutrida representación decimos, y no la Cofradía, porque los Hermanos de ésta, numerosísimo, asistían incorporados y uniformados, con las milicias a que corresponden, ya que tratándose de una misa de campaña quisieron contribuir a hacer resaltar el carácter militar del acto.

El resto del atrio y una gran extensión de los terrenos de la parte Norte, estaba ocupado por las milicias en correcta formación, los respectivos Cuerpos auxiliares femeninos y de aspirantes y encuadrando a tan numeroso ejército, un inmenso gentío; siendo muy de notar que no obstante las millares de almas que asistieron al Santo Sacrificio de la Misa y a pesar de celebrarse al aire libre,

no hubo que lamentar el menor incidente siendo la obediencia y disciplina verdaderamente militar.

Terminada la misa el M. I. Sr. D. Francisco Romero, Canónigo Magistral, desde un púlpito emplazado en lugar a propósito del atrio, pronunció una vibrante alocución patriótico-religiosa que fue escuchada con todo respeto y atención que el acto y las circunstancias requerían.

El desfile, a la terminación del acto religioso, llamó la atención por el orden y marcialidad con que se verificó”.

La prensa local relató de manera concorde los actos de aquel día, si bien sólo el liberal Heraldo de Zamora, converso a la fuerza a la nueva situación, ofrecía en su número del lunes 21 y en primera página a dos columnas, la crónica de la jornada, resaltando en sus titulares la celebración de la misa de campaña en la catedral, y el desfile de las milicias armadas, en las que “El pueblo de Zamora ofreció ayer una prueba de fervoroso patriotismo”, todo ello adobado por el “entusiasmo desbordante”. A la escueta crónica añadió un entusiasta artículo firmado por Felisa Pelaz, de elocuente título: “Gracias Señor”, y del que destacamos

de Zamora con el siguiente título: “La verdad sobre el acto del domingo. Que cada palo aguante su vela”, en la que culpaba al servicio técnico de la empresa. Su eco llegó también a la ya referida sesión de la junta directiva de la hermandad del 23 de septiembre, en

donde se acordó celebrar nueva sesión en el caso de que el “Sr. González presenta factura para cobrar dichos trabajos”. La directiva asimismo acordó constase en acta las gracias al Sr. Calabuig por ser el “autor del proyecto de la fiesta del domingo día 20, acto que resultó de una gran brillantez y verdadero patriotismo”.



Propiedad particular

Cofradía del
Santísimo Cristo
de las Injurias
Zamora



Por nuestras tradiciones Compartimos futuro

Apoyamos y potenciamos lo nuestro, lo que nos hace diferentes e irrepetibles, una forma de disfrutar y de sentir que consigue que vivamos la tradición de la Semana Santa de Zamora, y en especial la Cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias, desde la más profunda emoción.

PROCESIÓN DEL SILENCIO

Claudio Rodríguez

In memoriam



La luz religiosa de un farol, tanteando como ciega entre las sombras de las naves, se posa a los pies de un Cristo. Llega el silencio. Silencio que el Miércoles Santo será la única voz de la ciudad, en procesión por las calles. Antes, los labios fieles han de jurar no pronunciar ni una palabra: que sólo suene la palabra silenciosa del alma. En el atrio de la Catedral, entre el gran incensario, el colorido del hábito penitente, la hombría anónima, la alta seriedad de la noche de la meseta, se siente, aunque sea por un momento, la compañía. Procesión del silencio; constelación de los hachones y, en medio, el perdón: el Cristo, perdonador de injurias, cárdeno Cristo de Becerra, con gesto que, si es de muerte, es también abrazo.



DESPEDIDA

A veces surgen las cosas de la forma más inesperada y te dejan en el corazón un vacío importante. Simplemente pasan sin que haya una razón que explique su aparición por más vueltas que les des.

La tarde estaba a punto de caer después de un día bastante agrio como son los de Marzo, y una leve lluvia mojaba las calles de la rúas. Y en ese momento incierto del día en que las luces y las sombras se confunden y es difícil precisar si es que existe una línea divisoria que los separa, pero en los tejados de la Catedral persistían algunos rayos de luz.

Y es entonces cuando hoy te he visto salir, grandioso como siempre con el justo y adecuado paso, que yo también conozco, te he visto en muchos sitios, me fal-

taban esquinas para verte. Las calles y plazas de esta entrañable Zamora, se llenaban de esplendor al paso lento de tu imagen. Como siempre sonó el clarín y tu bendición cayó sobre nosotros. En las rúas de los Francos y de los Notarios, la gente se estremecía a tu paso solemne. Tu encierro incomparable y emotivo, enardeció a los que te aguardaban como siempre, se unieron las manos de los hermanos en el desfile paralelo a la Plaza de la Catedral, y se hizo el silencio. Todo fue como siempre menos para mí, porque este año no te acompañaba.

Hay algo en mi interior que me fortalece, no es posible que me sienta tan bien, de pronto algo pasa, será verdad o estoy soñando Señor, como es posible te estoy viendo. Veo una calle en semipenumbra y un es-



José Luis Temprano Salgado



caparate con cristales ahumados. No es posible, señor te veo, veo el paso reflejado en el mismo, veo tu Cruz, no sé porque dos lágrimas surcan mis mejillas y desapareces.

El resto de la noche ya no fue tan mágica. La procesión continúa su itinerario, empiezo a desorientarme, y volvió a sonar el clarín, y Dios lo quiso, se acabó la procesión. Y el hombre de acera volvió a su realidad.

Ya en el silencio del Museo y en la soledad de los pasos, delante de ti, no puedo más que decir gracias Señor, porque compruebo que el amor es salida, camino y meta, y que el ciego ve.

Casi a los sesenta años he dejado de procesionar, después de casi treinta de acompañarte, atrás quedo mi

esfuerzo como el de tantos hermanos, impotente ya por el inexorable paso de los años.

Creo que ha quedado suficientemente cumplida mi misión, de esa parcela de Zamorano Cofrade, tantas veces realizada, y aunque satisfecho me queda el desconsuelo y una pena imponente de que no volverá a producirse.

Tengo la confianza de que mis descendientes (hoy aun demasiado jóvenes) sientan por ti el amor que yo he tenido y mantendré siempre, y que un día ya cercano tomen mi lugar y vea en sus caras una prolongación de la mía, que sujeten el hachón con fuerza, con la fuerza que yo no puedo hoy, cuando suenen los clarines del Santísimo Cristo.





LA PROCESIÓN DEL SILENCIO EN SUS PRIMEROS AÑOS

(Breve aproximación a través del “Heraldo de Zamora” (*))

Suele ser normal que en los prolegómenos de la salida de una Cofradía o Hermandad nueva en la Semana Santa se generen muchas expectativas y que, tanto las personas implicadas y sus familias como los medios de comunicación de la ciudad, estén muy atentos a las circunstancias en las que se va a desenvolver el acontecimiento. Son muchos los factores que concurren en la manifestación religiosa, de los que el no menos importante es el estado de opinión de sus habitantes y la acogida que puedan dispensarle.

Los inicios de la Cofradía del Silencio en el año 1925 y siguientes son un caso especial. Analizar el porqué no sólo de su plena aceptación sino, sobre todo, de los calificativos utilizados por la prensa en el desfile procesional, comporta tener presente los valores con los que los primeros cofrades quisieron dotarla, ampliamente respaldados por el Obispo y Cabildo de Zamora, y por la entonces Junta de Fomento. Valores que perduran hasta nuestros días y que constituyen, sin duda, un referente ejemplar e identificable de la Semana Santa zamorana.

Tres son, a mi juicio, los valores que hicieron grande e inolvidable la primera salida de la Cofradía, y que se han mantenido inalterados a lo largo de los años.

El Santísimo Cristo de las Injurias

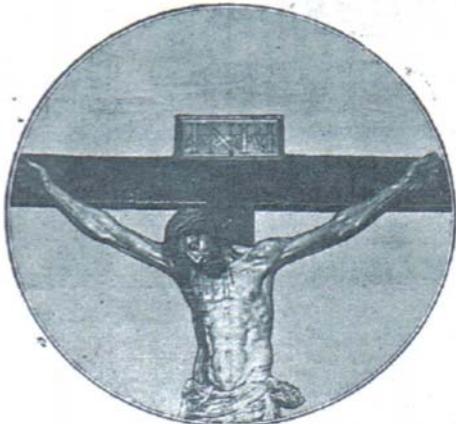
El Cristo de las Injurias es el Cristo de Zamora. Para los zamoranos no es necesario descubrir y describir la venerable imagen: las visitas constantes a su capilla en la S.I. Catedral son la prueba de su fervor y devoción. Forma parte de su propia esencia religiosa y está tan arraigada y ha sido tan profusa, académica y emocionalmente, interpretada, que escribir sobre ella puede parecer reiterativo.

En el año 1925 y los inmediatamente posteriores varios aspectos se destacan en la información periodística sobre el Santísimo Cristo: el de la autoría, el análisis de estilo y el de su presencia en la ciudad.

Como hace notar Carlos Rodríguez en el Suplemento del *Heraldo de Zamora* de 1927, el periódico había organi-

zando una campaña para sacarlo en procesión, lo que otorgaría un “supremo realce” a nuestra Semana Santa, ya que, después de la experiencia de 1904 en la que formó parte el Viernes Santo de la Cofradía del Santo Entierro, no se había vuelto a intentar debido a los problemas que entrañaba el deterioro de la cruz y el consiguiente daño a la imagen. En 1925, sin embargo, se va

HERALDO DE ZAMORA



Santísimo Cristo de las Injurias, obra de Gaspar Becerra

La procesión del Silencio

Fue instituida el año anterior con el firme propósito de sacar procesionalmente la venerada imagen del Santísimo Cristo de las Injurias y trasladarlo en el atardecer del miércoles de Tinieblas a la iglesia de San Esteban mártir, para formar parte de la procesión del Santo Entierro.



Los Hermanos de la Cofradía del Silencio, visten sayal blanco y caperuza roja, llevando sobre la cadera largo haohón con extraordinaria luminaria.

Resulta esta procesión majestuosa y fantástica y recorre las calles de Rúa de los Notarios, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, calles de San Torcuato y Sotelo, siendo presidida por las autoridades locales.

Para mayor severidad y solemnidad de esta procesión, concurre solamente la banda de tambores y cornetas del Regimiento Toledo y durante la carrera, ejecuta diversas marchas para que avancen los cofrades y la milagrosa imagen.

Los vecinos de las calles, por donde transita la comitiva religiosa para trasladar a San Esteban la venerada imagen del Crucificado, adornan los balcones con vistosas iluminaciones.

La sagrada imagen queda en San Esteban a cargo de la Cofradía del Santo Entierro, la que el viernes en la tarde se encarga de reintegrarla al Cabildo Catedral.

“Heraldo de Zamora” 27-Marzo-1926

Domingo Antonio Ramos Prieto

PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE ZAMORA, 1989



a hacer posible la exhibición religiosa, al dotarla de una cruz de mayor resistencia y la disposición de una plataforma en excelentes condiciones, que permitiera el desfile procesional con carácter de permanencia.

Mientras la simple y escueta información lo atribuye categóricamente a Gaspar Becerra, los artículos de especialistas lo ponen en duda por la naturaleza de la talla y la composición interpretativa.

HERALDO DE ZAMORA
 AÑO XXXI DIARIO DE INFORMACION, POLITICO E INDEPENDIENTE
 Fundador: Don Enrique Calamita Matilla. FRANQUEO CONCERTADO

Núm. suelto 1 pta. Ultimos telegramas de Madrid, Provincias y Extranjero Núm. 10.050

Sábado 9 de Abril de 1927
 Precio y Abonamiento: Sete Días, setenta céntimos
 Teléfono núm. 87 Apartado núm. 13

NUESTRO PADRE JESUS DEL SILENCIO

Bajo un cielo fúnebre y sombrío. Rota unas lápidas desoladoras, Sergio Marquina, hizo avanzar con sus fúlpas seguros y audaces, el poema imponente y eterno de la "Pasión". En un momento dramático de la escultura religiosa en Castilla, se recogió prodigiosamente en el dibujo actual. En la talla reproducida logró Becerra o su escuela, dar expresión humana, viva y afectivamente a unos estados de universal sentimiento. "Cada la penumbra de una agonia espiritual en un solo reflejo de un momento trascendente. En el fondo, el paisaje influido de un modo tan directo en su estructura y sentido por el drama interior e inextinguible de Jesús. Capote de porphyris momentos, suscitando en campo de expresión y de penitencia inabarcable. "Cada la comprensión y hace notar profundo de Jesús, es callado, hondo en la mirada y en el reposo de su tormento. Silencio externo y confesional porque en él tiene su origen la virtud más humana de todas: la Esperanza.

"Heraldo de Zamora" 9-Abril-1927

La efigie es un “dechado de equilibrio y de armonía”, es doliente, severa, majestuosa, con un realismo anatómico acorde con la religiosidad del Misterio, de grandes dimensiones al estar pensada para rematar en lo alto el retablo mayor del Convento de los Jerónimos; dimensiones que, simbólicamente, cumplen “la tendencia secular de agrandar los Cristos respecto a las criaturas que los rodean”. Como escribe el editorialista del *Heraldo de Zamora* en 1927: “Toda la pesadumbre de una agonía espiritual en un vaso robusto de anatomía maravillosa.”

Talla única interiorizada en el alma de Zamora.

El juramento de silencio

El acto protocolario inicial en la Catedral en esos primeros años, y, a partir de 1935, en el atrio exterior, lo constituye el Juramento de Silencio que realizan los cofrades de rodillas ante el Cristo.

El valor del hecho en sí no es tanto *el silencio*, la ausencia de hablar durante el recorrido, cuanto la formulación *del juramento* para hacerlo posible. Al ingresar en una Cofradía religiosa la persona que lo hace debe ser consciente de la realidad espiritual de la misma. Por eso, cuando el cofrade realiza su juramento de silencio se da por supuesta su creencia en Dios, al que pone por testigo, y lo hace además bajo la Cruz, que es el lugar donde los cristianos se descubren como “hijos de la misma libertad de Cristo”.

El acto del juramento, libremente expresado, supone que el cofrade se pone a sí mismo, “su personalidad moral”, como garantía de verdad y sinceridad, a la vez que establece una relación social con sus compañeros de acto, para dar valor moral a la verdad y sinceridad común.

Es a la sombra del Cristo clavado en la Cruz, nuestro Cristo de las Injurias, el lugar donde el cofrade del Silencio encuentra “liberada su libertad”. El Silencio es, a su vez, expresión de la responsabilidad contraída.

Son de destacar las palabras que el editorialista del *Heraldo de Zamora* sitúa en la primera página del Suplemento de Semana Santa de 1927, al comentar el dibujo de Gallego Marquina sobre Nuestro Padre Jesús del Silencio que la ilustra: “Toda la comprensión y dulce dolor profundo de Jesús, es callado, diluido en la mirada y en el reposo de su tormento. Silencio extenso y confortador porque en él tiene su origen la virtud más humana de todas: la Esperanza.”

La organización de la Procesión

Puesto que no hacía mucho tiempo que se había decidido sacar la venerable imagen en la procesión del Santo Entierro, que en los años 20 y posteriores décadas se organizaba el Viernes Santo en la Plaza e Iglesia de S. Esteban, se consideró oportuno dotar al traslado del Cristo desde la Catedral a la citada Iglesia de la solemnidad que merecía. La constitución de la Cofradía no puede ser vista ni entendida sin la figura del Cristo crucificado al que acompaña y envuelve. Toda la organización nace acorde con ese sentimiento. El hábito de los cofrades, la intensa luminaria de los largos hachones, la banda de cornetas y tambores del Regimiento Toledo interpretando distintas marchas fúnebres, la sección montada de la Guardia Civil que abría el desfile procesional, a la que seguían tres cofrades, heraldos también a caballo “luciendo severas capas blancas y llevando en la diestra preciosas banderas, insignias de la Cofradía”, clarines e incensario.

Severidad y recogimiento también en los millares de personas que ya en este 1925 contemplan el paso por las calles zamoranas, en cuyos balcones los vecinos colocan adornos con “vistosas iluminaciones”.

Después de entronizar el Cristo en S. Esteban finalizaba la manifestación religiosa con la interpretación por la capilla de música de la S.I. Catedral del “Himno Plegaria” compuesto expresamente para ese acto por el gran don Gaspar de Arabaolaza.

Majestuosa, solemnísima, fantástica, brillante, grandiosa, indescriptible, suntuosa, son algunos de los calificativos que se le dedicaron en la prensa en estos primeros años a la Procesión del Silencio.

Los desvelos de la inicial Junta Directiva por hacer de la nueva Cofradía, la séptima que se incluía en los desfiles procesionales de la Semana Santa, un modelo de expresión viva de la religiosidad zamorana, fueron reconocidos públicamente por los cronistas de la época, así como destacaban además la compostura de los cofrades y el fervor del pueblo. No es de extrañar que en 1928 y 1929, sólo tres años después de su salida, se escriba ya de “arraigo” de la Procesión del Silencio, como una nota característica de la Semana Santa de Zamora, “una manifestación grandiosa de piedad y un alarde de arte y magnificencia”.

Desvelos que han continuado todas las Juntas Directivas hasta la actual por mantener con fe el espíritu y los valores que impulsaron su constitución en 1925.

(*) Se han utilizado los fondos digitalizados del Ministerio de Cultura.

NUESTRAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

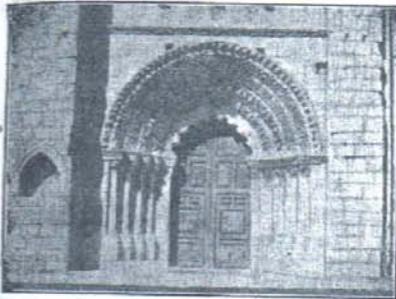
Domingo de Ramos

Cultos

En este día se conmemora la solemne entrada de Jesús en Jerusalén. Por la mañana se celebra en la Catedral y templos parroquiales la misa solemne y la bendición de palmas y ramos que luego han de figurar en todas las procesiones de la ciudad como homenaje a Cristo Redentor.

La procesion

Por la tarde, a las tres, sale de la hermosa Iglesia romántica de la Magdalena la procesion que el vulgo denomina de la "Borriqueta", manifestacion religiosa sencilla pero muy evocadora y típica. Compone esta procesion un sencillo, antiguo y no muy artistico paso,



Portada de la Iglesia de la Magdalena por la que sale la procesion de la "Borriqueta"

dirigido por un modesto y desconocido escultor, que representa la triunfal entrada de Jesús en Jerusalén.

Representa este paso plásticamente el momento que escribe así San Mateo, cap. 21, versículos 7, 8 y 9. "Llevaron la borrieta y su cría y pastieron sobre ésta los manos, y montó encima Jesús. La mayor parte de la gente tendió sus mantos en el camino, otras cubrían ramas de los árboles y arbolaban con ellas el camino, y las gentes que iban delante y las que le seguían gritaban: Hosanna al hijo de David bendito el que viene en nombre del Señor".

Compone el grupo cinco figuras, en el centro Jesús montado en una pomba que tiene a su diestra el borriquito. El Justo sostiene con la mano iz-



El paso de la "Borriqueta", prólogo y heraldo de las procesiones zamoranas de Semana Santa

quierda la palma stada que por la mañana ha utilizado el Vicario en la solemne procesion. Delante de Jesús un hombre arrodillado tiene su capa para que sobre ella el Redentor a su lado otro hombre le saluda con una erguida palma. Detrás otras dos figuras, una de ellas la del evangelista San Juan sostiene también palma. El efecto que producen los graciosos movimientos de las palmas, hacen

de este paso algo atrayente y vistoso no obstante la deformidad de las figuras.

Los cantos litúrgicos y los acordes de la banda que cierra la comitiva, presidida por la autoridad municipal, completan el buen conjunto de esta procesion.

Su itinerario es el siguiente: calles de la Rúa, Pizarro, Puente, Santa Lucía, Sagrada, Beberria; Plaza Mayor, hace estación en la Iglesia de San Juan de Puerta Nueva donde ocupará este año la Sagrada Cátedra el arzobispo de la parroquia de San Pedro y San Ildefonso, don Ismael Almeida.

En la procesion figuran los hermanos Terciarios llevando escapularios, palmas y círios y numerosos niños con palmas, ramos de laurel y oliva, cantando acertadísima transcripcion del salmo "Gloria in excelsis".

Como antecedentes de esta procesion debemos citar los siguientes: Los frailes domiciliados en el hoy derruido convento de San Francisco, extra-puente, sacaban en este día procesionalmente en unas sencillas andas este grupo representando la entrada de Jesús en Jerusalén, que fué construido en 1516 por un escultor de escaso mérito, por lo que su nombre no perdura.

En 1835, efectuada la excomunión, se hizo cargo del paso la V. O. T. de San Francisco y salió la procesion durante tres años del templo de la Concepcion.

En 1838 se trasladó a la Iglesia de las monjas del Santisimum Corpus Christi, llamadas de la Virgen del Tránsito y desde allí pasó a la vecina Iglesia de la Magdalena, desde hace bastantes años a cargo de las Siervas de María, ministras de los enfermos, donde se halla domiciliada en la actualidad la mencionada V. O. T.

Lunes Santo

Preparativos

En un día de preparacion para las solemnidades posteriores por lo que los cultos de la jornada se limitan a la misa conventual que se celebra en en la Catedral y templos parroquiales.

Un recuerdo

Antes, en este día, se ofrecia la nota popular del traslado a la Iglesia de San Juan de los pasos que se "almacenaban" en el templo de San Pablo, cerrado al culto. Los chiquillos seguian a los pasos tocando las carracas a los acordes de la copla:

"Vélos, vienen, vélos, van; los judíos de San Juan."

Construido en el templo de San Juan el pabellón destinado a la guarda de los grupos escultóricos, esta costumbre popular se ha perdido.

Veitas y excursiones

El día puede ser dedicado por los forasteros para admirar la Catedral y demás templos zamoranos, otros edificios notables y las magníficas y amenas afueras de la poblacion.

Miércoles Santo

En los templos se colocan los Monumentos y en nuestro primer templo al amanecer se celebra el oficio de "Vísperas", que termina con el Miserere. Es magnífica fiesta de arte por la interencion de la Capilla de Música de la S. I. C. que interpreta obras de Victoria, Cocó, Perosi, Palestrina, Góicoechea y otros genios de la música sagrada; por la ornamentacion del templo catedralicio y por la exhibición del magnífico altar de plata, verdadera joya de la orfebrería.

Por la noche

De muy breve historia es la solemne procesion que sale en la noche de este día de la S. I. C. pues data del año 1925, pero con solo las cuatro salidas efectuadas, la lograda "arraja" constituyendo una nota saliente de nuestra Semana Santa, una manifestacion grandiosa de piedad y un altar de arte y de magnificencia.

La Procesion

A las ocho de la noche sale esta procesion organizada por la cofradía del Silencio, de reciente creacion e instaurada para dar escolta al soberbio crucifijo de Gaspar Becerra que se venera en la Catedral y que es vulgarmente llamado el Cristo de las Injurias.

Los cofrades visten túnica blanca de estameña, caperuza de veludillo rojo, rosario negro y cordón blanco y llevan en la cabeza encendida sujeta por un porta-luz que apoya en la cintura.

El desfile de estos hermanos, majestuoso y solemne, es de un efecto indescriptible, unidos a los heraldos que a caballo con sus estandartes marchan a la cabeza.

El Santo Cristo de Becerra

Constituye el único paso de esta procesion el famoso Cristo labrado por Gaspar Becerra que perteneció al convento de San Jerónimo establecido junto a la margen izquierda del Duero cerca de los muros de la ciudad y aguas abajo del río.

Es una imagen que los fieles han denominado de las Injurias.

Esta imagen, atribuida a Becerra, como hemos consignado, representa a Cristo muerto. Su cuerpo destellado cuelga de los brazos en tensión; la cabeza se inclina hacia el lado derecho sin el dinamismo de las figuras de Montañés. La nariz aguilada, los pómulos salientes, el conjunto bello, como excelente ejemplar de la raza judía.

La tensión de los brazos delgados está dotada por los músculos perfectamente detallados.

El cuerpo es un prodigioso estudio anatómico.

El plegado del paño, anudado al lado izquierdo, está muy cuidadosamente modelado.

Las piernas, ligeramente arqueadas, acentúan la gravedad del cuerpo muerto.

Los pies exangües están sujetos por un solo clavo, montando el derecho sobre el izquierdo.

Con sobriedad compuso Becerra su dramática figura y, realmente tuvo un acierto no superado en otros Cristos análogos que se le asemejan, que constituye una imitación del Cristo zamorano.



El Cristo de las Injurias

El itinerario que recorre la procesion de la Cofradía del Silencio, es el siguiente:

Sale de la Catedral a las ocho de la noche, y marcha por las calles de Rúa de los Notarios, Ramos Carrón, Plaza Mayor, Ramón y Cajal (antes Renova), Plaza de Sagasta y calles de San Torcuato y Palomar Chico, entrando en la Iglesia de San Esteban para desde allí salir procesionalmente el Viernes Santo con los demás pasos de la Real Cofradía del Santo Entierro.

En San Esteban a la llegada de la imagen, la capilla de música de la Santa Iglesia Catedral interpreta un "himno" plegado al Santísimo Cristo de las Injurias", compuesto por el maestro de Capilla, don Gaspar Anselmo, siendo esta solemnidad notable epítogo de la religiosa manifestacion.

Jueves Santo

Los Sagrarios

Los Sagrarios o Monumentos en los que en este día se expone el Santísimo a la pública veneracion, son realmente santuarios en la mayor parte de los templos zamoranos. Quizá en algunos no haya sujeción absoluta al ritual que en este punto es bastante severo y restrictivo, pero la buena fe y el excoelente doco de dar mayor esplendor a la exposicion del Santísimo, explica alguna leve transgresion de aquellas normas.

En la Catedral se exhibe un "Monumento" que es una rica joya de la orfebrería religiosa.

Consiste éste en un altar o gradería barroca de plata, con profusion de candeleros y floreros del mismo metal, a la que sirve de admirable remate la magnífica Custodia gótica, de las más notables, ya que no de las más conocidas en España.

Esta Custodia, que tiene su leyenda más pintoresca e interesante que documentada, fué labrada por un orfebre que puso su firma, "Claudio", en el basamento y que por algúen fué atribuida al primero de los Arles.

La gradería fué donada al Cabildo por don Alfonso Moeje, en 1729, los candeleros y floreros se compraron con un legado del maestro de Capilla, don Juan García de Salazar y el frontal fué donado en 1724 por el obispo don José Gabriel Zapata.

En este altar y dentro de la custodia se expone el rico Viril, orgullo del Cabildo, que fué construido en 1797 en la famosa Real Fábrica de Platería, de Madrid, de don Antonio Martínez.

Tiene esta joya 109 onzas, 13 ochavas, 2 tomines y 6 granos de oro de 22 kites; 273 diamantes blancos, 184 rosa, 405 esmeraldas, 160 topacios, 203 rubíes, 18 brillantes y otras piedras de valor.

Costó esta joya 89.460 reales.

Como puede deducirse de la anterior reseña, tanta riqueza y tanto arte avilanzado por la profusion y el centelleo de las velas, producen un admirable efecto, un verdadero deslumbramiento.

Los "monumentos" de San Vicente y San Juan son severos y magníficos, constituidos en amplios y santuosos docojes que a manera de baldiquines custodian el Santísimo que se expone sobre gradierias entre profusion de laces y el uso severo del rojo terciopelo del majestuoso pabellón.

Hasta hace algunos años el monumento de la Iglesia de San Juan era una admirable obra escenográfica de Luis Mariel, que armonizaba perfectamente con los pasos que allí se exhibian a la veneracion pública.

Estaba formado por un frontispicio corintio de tres cuerpos que se extendia a todo lo ancho del templo.

En el cuerpo central, un gran arco escollado por las simuladas estatuas



"Borriquetes"



INSPECTOR SEMANASANTERO

José Marcos Díez
MAESTRO NACIONAL EMÉRITO

Corría el año 1969 cuando aconteció esta historia, emotiva, veraz y que dice mucho de cómo la Semana Santa cala en lo más hondo de nuestra alma. Una curiosa anécdota que me ocurrió en mi escuela, Unitaria de niños en la localidad de Ajo, famosa por su cabo, en Cantabria. Veréis ... Se decía en los mentideros docentes de la capital y provincia, que había llegado un Inspector de Educación mucho peor que el personaje del cine " Terminator ", llevaba incoados más de medio centenar de expedientes a maestros en sus visitas a las escuelas a su cargo. Todos los docentes le temían y cuando entraba en el aula el maestro de turno tenía que tener el corazón a prueba de bomba.

Pues bien. Una mañana de Noviembre, sobre las once, llaman a la puerta de la escuela, sale a abrir, como de costumbre, un niño y aparece por el umbral el temido Inspector "... Buenos días, Señor Maestro ...", me dijo a modo de saludo. "... Soy el Inspector de zona y vengo a hacer un completo control de niños, maestro y actividades todas, en la inteligencia de que si la marcha de la escuela no está como yo deseo tendrá un grave expediente en su hoja de servicios ...". Se sentó en mi mesa, empezó a sacar papeles y papeles de su voluminosa cartera y continuó "... Haber, deseo inspeccionar: Libros de preparación de lecciones, libros de cuentas, libro de inspección, actas de reuniones, control de visitas, resumen de Asambleas de padres, informe de cursillos de perfeccionamiento etc. ...etc.

Aunque la mayoría de las cosas lógicamente las tenía, su gesto impositivo de ordeno y mando me había impresionado sobremanera y no solo a mí, sino también a los niños, en la escuela no se oía una mosca. Cuando voy al armario a buscar lo que el inspector me pedía y mientras lo ordenaba, este señor abarcó con su mirada toda la clase y reparó fundamentalmente en el frontal del aula, allí estaban los preceptivos cuadros del Jefe del Estado, La Inmaculada y el Crucifijo pero además tenía expuestas unas láminas de La Verónica, La Soledad y el cuadro que pintó Fernando Chacón de la Semana Santa del año 1966, que representa al

Cristo de las Injurias en el interior del claustro de la Catedral. Al mirar estas láminas el señor inspector cambió su cara de color y de expresión y pausadamente me dijo "... ¿Oiga usted es de Zamora ... verdad ...?. Yo le contesté "... Desde luego ... ¿Pero cómo lo sabe ...?. "... Pues muy fácil ..." me replicó. "... Por las láminas de Semana Santa que tiene en el frontal de la escuela ..." y siguió diciendo "... Quiero que sepa ...". Ahora ya hablaba amablemente "... Que yo también soy de Zamora, nací en el Barrio de la Candelaria dado que mi padre era funcionario civil en Zamora, después nos trasladamos a otras ciudades en función de su trabajo, pero yo siempre visito Zamora en su Semana Santa. No me pierdo el Juramento del Silencio en la meritoria Catedral. La procesión de las Capas. El Yacente y la Reverencia.

A partir de entonces el señor inspector se transformó, de ser el hombre hueso y exigente pasó a convertirse en un buen amigo y hermano semanasantero. De hecho todos los papeles desplegados en mi mesa los recogió ordenadamente, incluidos los partes de expedientes, depositando todo en su amplia cartera ni siquiera reparó en los documentos que le mostraba para haber si había alguna deficiencia. Se levantó de la silla y a modo de despedida me dijo "... Como zamorano y amante de la Semana Santa me tiene a su disposición, para usted mi despacho está a lo que pueda serle útil. Me llevo una gran alegría de haber tratado con usted, maestro, zamorano y amante de nuestra Semana Santa, aunque todavía faltan algunos meses, le dejo mi teléfono para poder vernos en esa bendita ciudad de Zamora, mi tierra, a la que no olvido, como tampoco olvido mi devoción al Cristo del Silencio. Le diré que en mi casa no faltan ni las magdalenas ni las aceitadas.

Me dio la mano, expresándome que para él había sido un placer compartir la mañana con un maestro de Zamora, amante de las procesiones. Viéndole marchar en su coche camino de Santander pensé "... ¿... qué tendrá la Semana Santa que a todos nos une...? "



Sabor a Tradición

*Confitería
el Esquiador*

Caprichos de Reina®



Pasteles • Tartas • Pastas de té • Dulces típicos de Zamora

Elaborados por José Reglero

Avda. Portugal, 22 • 980 049 763

www.loscaprichosdereina.es • josereglero@loscaprichosdereina.es

TT+ temascreativos

Oración

*Adorado Cristo de las Injurias
a tu paso silencioso por las calles,
Zamora calla y reza entristecida
al ver tu divina imagen agonizante.*

*A tus plantas de nuevo Señor
con mi pobre alma dolorida,
veo en tus ojos tristes tanto amor
a pesar de tus profundas heridas.*

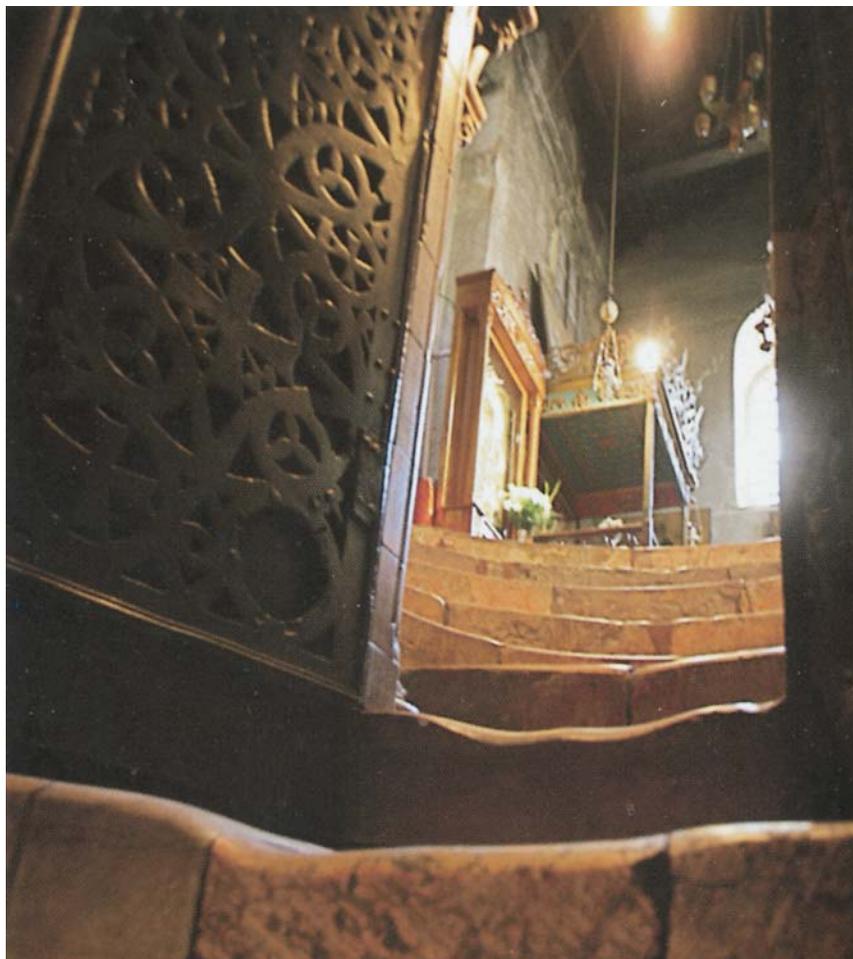
*Aquí estoy Señor enferma y cansada
después de haber andado mi camino,
con mis pobres cuentas mal trazadas
creyendo haber cumplido mi destino*

*Y de mirarte una vez mas, mi alma
recibió tu mensaje a raudales
para abrazarme a tu cruz dura y pesada
y sentir la llama de tu amor apasionante.*

Isabel Salazar Aribayos



DESDE EL SILENCIO DE TU CAPILLA, RECORDANDO EL DRAMA DE TU PASIÓN



Grua de la Natividad

Cuando me acerco a rezarte, por las calles de nuestra "vía dolorosa" semanasantera, y en especial en primavera, al entrar en la Santa Iglesia Catedral y llegar a tu capilla el ver allí tu cuerpo escarnecido, me invade una profunda tristeza, acompañada de ese silencio de piedra roto solo por los trinos de golondrinas y otros pajarillos que montan guardia en el exterior de la capilla "Cristo de las Injurias", pienso en el alto precio que pagaste por la salvación del género humano, y como te lo pagamos....

Con la mirada fija en tu imagen, dejo volar mi imaginación y me acerco al corazón de Tierra Santa, Palestina, allá en la costa oriental mediterránea donde tuvo lugar el transcurso de tu doloroso drama, ya desde tu nacimiento "Cristo de las Injurias" allá en Belén aca-

bas de nacer y ya estabas en peligro de muerte, era tu sino, para eso venías al mundo, en el lugar de tu nacimiento, la Iglesia de la Natividad, conmemora tu llegada y al lado, en la Iglesia de Santa Catalina están las estaciones de "tu Cruz" talladas en ricas y finas maderas, como preludio de lo que estaba por venir; ambas iglesias son visitadas por peregrinos cristianos recordando el sufrimiento de tu vida, tu pasión, muerte y resurrección "Cristo de las Injurias".

Cerca, muy cerca está la Roca Roja, en la actualidad está más oscura, será por la dirección que toma el mundo, en su tiempo fue blanca, ya que sobre ella cayó una gota de leche de tu madre la Virgen Santísima al amamantarte, cuando con tus padres emprendíais la huida a Egipto, perseguidos por los soldados de un rey que pensaba le ibas a destronar, pobre iluso, no sabía que tu reino no era de este mundo ¿verdad Cristo de las Injurias?, en este lugar se ha construido una bella capilla,

llamada la Grua de la Leche adornada con imágenes de tu madre y tuyas.

Todo el entorno que formó parte de tu corta vida sigue igual, la roca antigua donde quedó el Arca de Noé después del castigo del diluvio, y donde Abraham iba a sacrificar a su hijo por obediencia "al Señor su Dios", el Monte de los Olivos; tu lugar de oración con el "Padre", el Jardín de Getsemaní, y al pié de la montaña la tumba de la Virgen María tu madre, cerca la Iglesia de Santa María Magdalena la mujer que ungió tus pies y los seco con sus cabellos.

El tema central de tu pasión, "la vía dolorosa", camino hacia tu crucifixión, da comienzo al lado de la denominada Puerta de los Leones, un camino lleno de in-

J.L.H.G.



La Cúpula de la Roca. Arca de Noé. Abraham Sacrificio



Monte de los Olivos



Jardín de Getsemaní

sultos, patadas, golpes, salivazos, burlas, pedradas, un escarnio continuo con tu túnica y tu corona de espinas, agarrado al madero de tu “cruz”; una cruz que era nuestra. Extenuado por caídas y golpes, sangrando, por redimirnos de nuestra maldad, tu vía crucis doloroso, catorce estaciones interminables de sufrimiento para llegar al Gólgota y ser crucificado entre dos ladrones “Cristo de las Injurias”.

Para conmemorar el lugar de tu muerte, entierro y resurrección la Iglesia del Santo Sepulcro, es venerada por todos los cristianos que acuden en peregrinación, siendo lugar sagrado la cripta donde te amortajaron, la piedra donde tu cuerpo fue ungido, y la tumba donde tu cuerpo

fue sepultado, siendo Jerusalén la ciudad que con más variedad de nombres se cita en la Biblia, ciudad de la Justicia, ciudad de la Fe, ciudad de Dios, ciudad Sagrada, ciudad de la Verdad y ciudad de tu muerte.

Y aquí en una pequeña ciudad a orillas del viejo Duero, cuando llega la Semana Santa, la semana de tu pasión, cada miércoles Santo cuando el sol llega al occidente y los últimos rayos cortan la cúpula y el grandioso torreón de la Santa Catedral, un puñado de hombres te juramos Silencio, te acompañamos en tu desfile procesional, rezamos y tratamos de hacerte un poco más liviano el peso de la Cruz, que es la nuestra “Cristo de las Injurias”.



COLABORACIÓN DE NUESTRO PRESIDENTE CON LA SEMANA SANTA DE LEÓN

Queridos Hermanos de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención:

Atiendo gustoso la invitación que vuestro Seise, Ángel Antonio Seisdodos, me hizo las pasadas Navidades para que hiciera un breve esbozo histórico de la Semana Santa de Zamora y, dentro de ella, de la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias - Cofradía del Silencio, que en la actualidad presido, como medio de acercar el conocimiento y, por tanto, de estrechar los lazos entre los cofrades de nuestras dos ciudades, vecinas y hermanas.

Por todos vosotros es conocido, sin duda alguna, que en Zamora todo gira en torno a la Semana Santa, que aquí los años se cuentan de pascuas a ramos y que sus raíces están hundidas en el sentir popular de una forma profunda, aunando fe y tradición, costumbre y celebración, en una amalgama uniforme en su concepción pero diversa en sus formas de expresión, que data de muy antiguo.

La primera referencia documental sobre la celebración de la Semana Santa en Zamora se remonta al lejano siglo XIII, en concreto al año 1279, en el que el Infante



Rufo Martínez de Paz

PRESIDENTE



Sancho -hermano de Alfonso X- dictó las siguientes palabras: "... *Otrosí el Obispo e el Cabildo e la clerecía de Çamora ayan libremiente entrada e salida sobre la puerta de Mercadiello, para cantar los viersos e fazer presentación de Nuestro Sennor en día de Ramos a servitio de Dios, e del Rey, e de mí, e a onra de la cipdat, assí commofue siempre usado e otorgado por el Conceyo...*".

Aunque ninguna de las cofradías fundadas en el siglo XIV ha llegado hasta nuestros días, sí lo han hecho tres de las que nacieron en el siglo XV: la Cofradía de la Santa Vera Cruz, la más antigua de la Semana Santa Zamorana y una de las más antiguas de España, la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias fundada por San Vicente Ferrer y la Cofradía de la Santísima Resurrección.

En 1593 se funda la cofradía oficial de la Pasión zamorana, la Real Cofradía del Santo Entierro y en 1610 se funda la Congregación de Nazarenos, que desapareció

en 1630 para ser refundada en 1651, año en el que adopta su actual denominación de Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo Congregación.

Durante los tres siglos posteriores se consolidan las ya creadas (cuya característica común y singular es que han terminado por conformar con sus grupos escultóricos la pasión secuenciada completa), pero no surgen más iniciativas cofradieras hasta que se inicia el siglo XX, época en la que se crearon la mayoría de las que en un número de dieciséis existen en la actualidad, siendo la primera de esta nueva hornada, precisamente, la Cofradía del Silencio.

Francisco Antón Casaseca periodista de "El Correo de Zamora", publicó un artículo, el 10 de Marzo de 1902, en el que se dejaba constancia de que "*existe en la Catedral de Zamora una obra soberbia, una escultura de mérito sobresaliente, conocida por muy pocos...*", proponiendo que esta Imagen figure en las procesiones de Semana Santa.



Después de la inicial negativa del Cabildo, propietario de la Imagen, gracias a la mediación del entonces Alcalde de la Ciudad e incluso del Sr. Obispo de la Diócesis, el Cabildo accedió a que el Santísimo Cristo fuera incluido en el desfile de la Real Cofradía del Santo Entierro, y así se hizo durante escasos dos años ya que, a raíz de unos incidentes acaecidos a la hora de devolver el Cristo a su emplazamiento en la Seo (cuentan las crónicas que sin la debida compostura), el propietario de la Imagen revocó la autorización para que saliera en procesión, situación que se mantuvo durante los veinte años siguientes.

La insistencia de las autoridades locales y de la recién refundada Junta de Fomento de la Semana Santa, consiguen mover la voluntad de Obispado y Cabildo que para permitir que el Cristo de las Injurias vuelva a procesionar en el Santo Entierro exigen la creación de una nueva cofradía, con un mínimo de 125 hermanos, que se encargará de dar solemnidad al traslado de la Imagen desde la Catedral hasta el templo de salida de aquella, en la tarde del Miércoles Santo, y en cuyas reglas debe figurar la obligación de guardar silencio durante todo el recorrido procesional.

Desde entonces hasta ahora han transcurrido 88 años, la pequeña Cofradía del Silencio se ha convertido en la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias, formada por 2.300 hermanos que cada tarde de Miércoles Santo inundan la Plaza de la Catedral de Zamora con sus caperuces de veludillo rojo para jurar silencio ante la sagrada Imagen titular y alumbrar su camino por la Zamora antigua, por la modernista y por la más ecléctica y moderna, con el único sonido de los tambores de apertura y cierre y las seis parejas de heraldos (clarineros para nosotros) que llaman al silencio de la Ciudad al paso del Señor de Zamora, escultura de

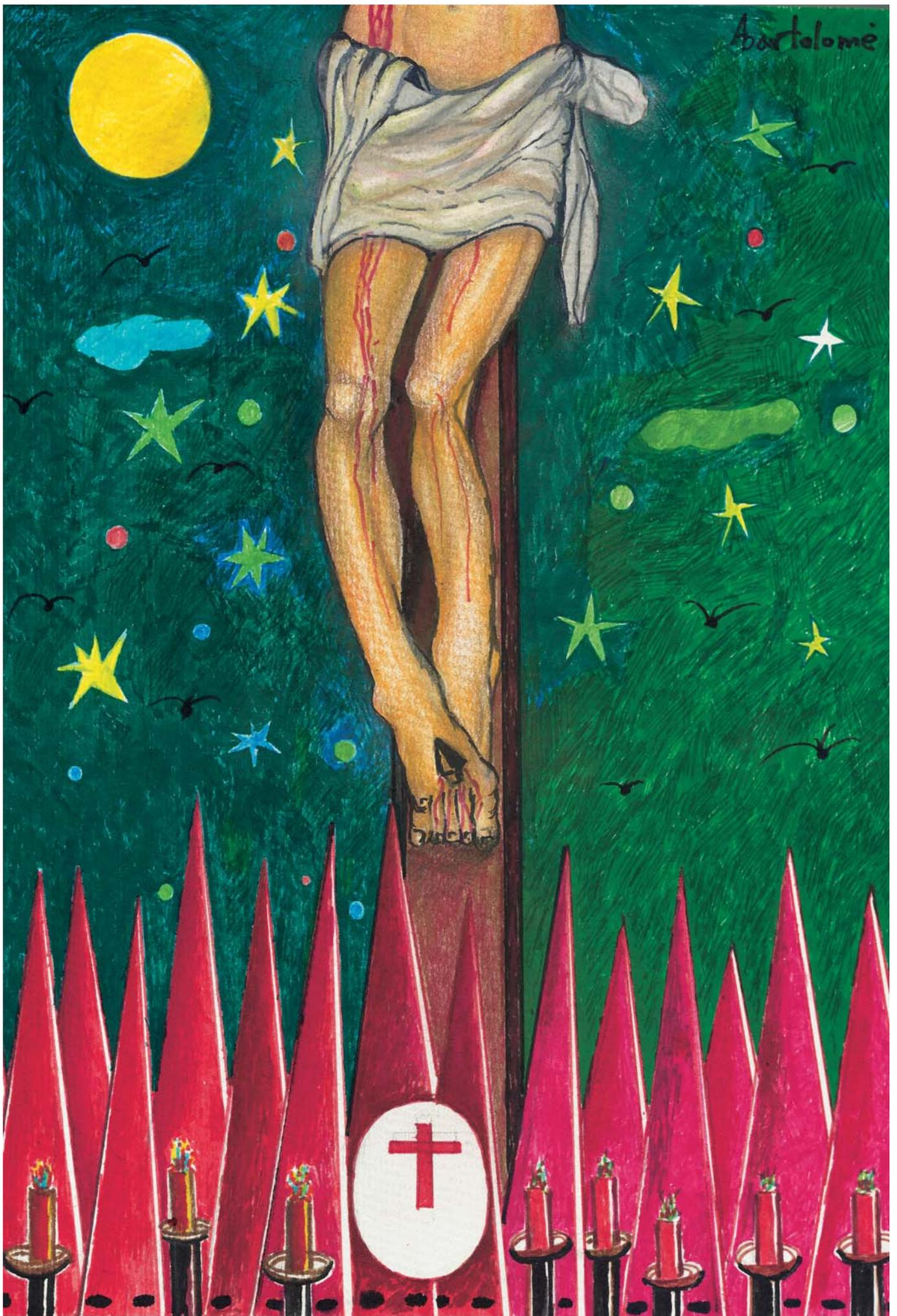
bulto redondo de la primera mitad del siglo XVI, tallada en madera y en tres partes, que mide dos metros de altura y representa a Cristo muerto en la cruz.

Su cabeza, ladeada hacia la derecha y caída sobre el pecho, va ceñida con una corona de sogas de la que salen grandes espinas; en la parte superior de la ceja izquierda una de estas espinas atraviesa la piel de la frente. Los ojos con la mirada perdida y oblicuamente entornados, nariz afilada, pómulos marcados, boca entreabierta en la que se distinguen la cavidad bucal con la dentadura y la lengua, barba dividida en dos puntas rizadas. El costado derecho presenta una profunda llaga de la que cae una caudalosa lámina de sangre. Unido a la cruz por tres clavos de hierro con la cabeza piramidal, dos sobre las manos con los dedos flexionados y otro en los pies, colocados derecho sobre izquierdo.

A decir de los entendidos en la materia y a pesar de que está aún por determinar su autoría cierta, estamos probablemente ante el mejor crucificado español del renacimiento, pero aunque así no lo fuera, lo que sí es cierto es la gran devoción que la majestuosa Imagen tiene en Zamora y la vitalidad y pujanza de la que goza la Cofradía de la que aquella es Imagen titular.

Hablar de lo propio enorgullece y con ese ánimo he escrito estas líneas desde las que, para finalizar, además de invitaros a que presenciéis personalmente el juramento del silencio o cualquier otro momento de los muchos que nuestra celebración atesora a lo largo de la semana de pasión, quiero desearos que tengáis una magnífica Semana Santa, libre este año de las inclemencias del tiempo, y solicitaros que encomendéis a vuestro Señor de la Redención a estos hermanos zamoranos en la misma forma en que nosotros lo haremos por vosotros ante nuestro Cristo de las Injurias.





Obra donada por Alfonso Bartolomé Hernández a la Hermandad



ELECCIONES A LA PRESIDENCIA 2013

Desde el 15 de Mayo de 2008, El Hermano Rufo Martínez de Paz ostentaba el cargo de Presidente por lo que, cumpliendo rigurosamente con lo establecido por el artículo 23 de los Estatutos de nuestra Real Hermandad, se convocó a los hermanos para que, en Junta General Extraordinaria a celebrar el día 15 de mayo de 2013, tuvieran lugar nuevas elecciones.

Llegados el día y la hora señalados, en el Salón de Actos de Caja España-Caja Duero sito en la Calle de San Torcuato, se dieron cita los hermanos que lo tuvieron a bien para depositar su voto en las urnas dispuestas a tal fin y en horario de 19 a 21 horas.

La Asamblea, dirigida por el Secretario en funciones, Pedro Martínez de Paz, comenzó con el rezo de preces y la formación de la mesa de edad, tomando la palabra para proclamar candidato al único hermano que había presentado en tiempo y forma su candidatura y rogar a los presentes que se diera la posibilidad de que los miembros de la Cofradía de San Isidro votasen en primer lugar, dada la coincidencia de actos de ese día, siendo aceptada la propuesta por unánime asentimiento de los presentes, siendo el primero en votar el hermano Agustín Arias Amores, a la sazón Presidente de la mencionada Cofradía.

Desde el primer momento el clima de amistad y hermandad que reina en nuestra Cofradía se hizo patente una vez más, registrándose la participación de 267

hermanos, que puede entenderse como muy apreciable visto que tan sólo un candidato optaba a la presidencia.

Queremos agradecer a todos la participación en el proceso, siendo especial el agradecimiento para los Eméritos, que en un número importante se acercaron a votar, dando con ello muestra de su interés por los asuntos de la Cofradía.

Al cumplirse la hora estipulada, se procedió al escrutinio en presencia de los hermanos que quisieron asistir al mismo, así como los medios de comunicación locales, con el siguiente resultado:

VOTOS EMITIDOS:	267
AFIRMATIVOS:	262
NEGATIVOS:	1
EN BLANCO:	3
NULOS:	1

Después de la enhorabuena al Presidente y la despedida con el rezo de una oración, deseamos todos los hermanos estar presentes dentro de otros cinco años, bajo el amparo y la protección del Santísimo Cristo de las Injurias.



Redacción





DONACIONES A LA HERMANDAD

La Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias agradece la donación de estas obras de los artistas zamoranos Soledad Jambrina Ortiz, Fernando Lozano Bordell y Alfonso Bartolomé Hernández..

DOCUMENTO DE DONACIÓN

En Zamora a tres de mayo 2013

REUNIDOS

De una parte: D^a Soledad Jambrina Ortiz, mayor de edad, vecina de Zamora, con D.N.I. nº 11.679.737S

Y de la otra: D Rufo Martínez de Paz, mayor de edad, vecino de Zamora, con D.N.I. nº 11.737.716B, en calidad de Presidente de la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias, de Zamora

Ambas partes se reconocen mutuamente plena capacidad jurídica y de obrar para el otorgamiento de la Donación que después se dirá.

EXPONEN

I.- Que Doña Soledad Jambrina Ortiz es autora y propietaria de un Obra de estilo Naif titulada "Juramento del Silencio", de tamaño 130 cm x 100 cm

II.- Que D^a Soledad Jambrina quiere hacer donación a la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias del citado cuadro.

III.- Don Rufo Martínez de Paz acepta dicha Donación en nombre y representación de la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias.

La donación es pura, simple y no sometida a condición alguna. Teniendo en cuenta que la citada pintura está realizada por una persona no profesional de esta actividad artística, no se considera valor económico alguno a la misma

Ambas partes afirmándose y ratificándose en el contenido de este documento lo firman por duplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Rufo Martínez de Paz



Soledad Jambrina Ortiz



DOCUMENTO DE DONACIÓN

En Zamora a 11 de febrero de 2014

REUNIDOS

De una parte: D Fernando Lozano Bordell, mayor de edad, vecino de Zamora, con D.N.I. nº 11.692.699M

Y de la otra: D Rufo Martínez de Paz, mayor de edad, vecino de Zamora, con D.N.I. nº 11.737.716B, en calidad de Presidente de la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias, de Zamora

Ambas partes se reconocen mutuamente plena capacidad jurídica y de obrar para el otorgamiento de la Donación que después se dirá.

EXPONEN

I.- Que Don Fernando Lozano Bordell es autor y propietario de una pintura en la que se representa la cabeza del Cristo de las Injurias, realizada en acuarela.

II.- Que el citado D. Fernando Lozano Bordell quiere hacer donación a la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias del citado cuadro.

III.- Don Rufo Martínez de Paz acepta dicha Donación en nombre y representación de la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias.

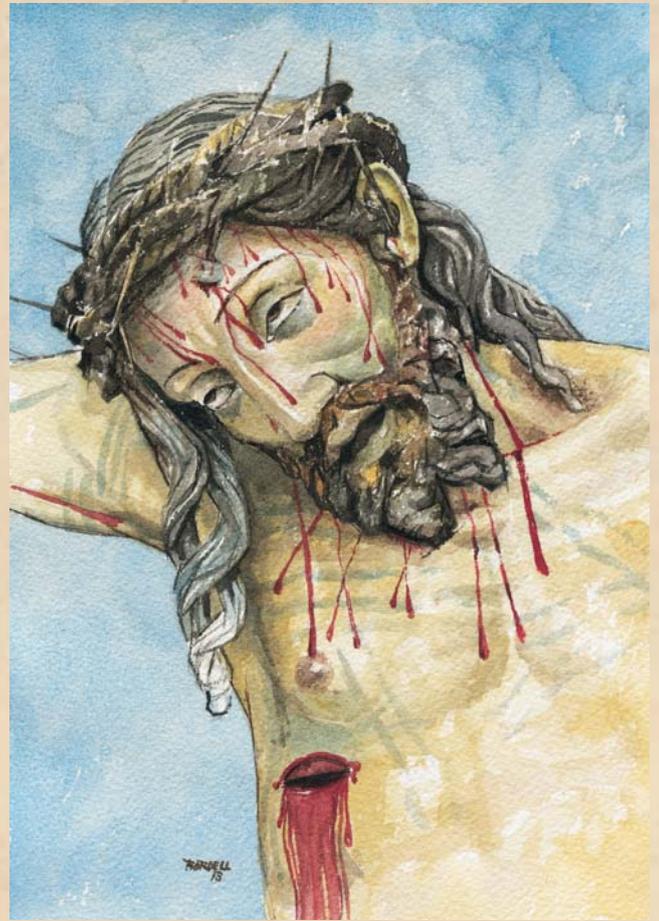
La donación es pura, simple y no sometida a condición alguna.

Ambas partes afirmándose y ratificándose en el contenido de este documento lo firman por duplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.



Rufo Martínez de Paz

Fernando Lozano Bordell



DOCUMENTO DE DONACIÓN

En Zamora a 11 de febrero de 2014

REUNIDOS

De una parte: D Alfonso Bartolomé Hernández, mayor de edad, vecino de Zamora, con D.N.I. nº 11.650.685N

Y de la otra: D Rufo Martínez de Paz, mayor de edad, vecino de Zamora, con D.N.I. nº 11.737.716B, en calidad de Presidente de la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias, de Zamora

Ambas partes se reconocen mutuamente plena capacidad jurídica y de obrar para el otorgamiento de la Donación que después se dirá.

EXPONEN

I.- Que Don Alfonso Bartolomé Hernández es autor y propietario de una pintura en la que se representan los pies del Santísimo Cristo de las Injurias.

II.- Que el citado D. Alfonso Bartolomé Hernández quiere hacer donación a la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias del citado cuadro.

III.- Don Rufo Martínez de Paz acepta dicha Donación en nombre y representación de la Real Hermandad del Stmo. Cristo de las Injurias.

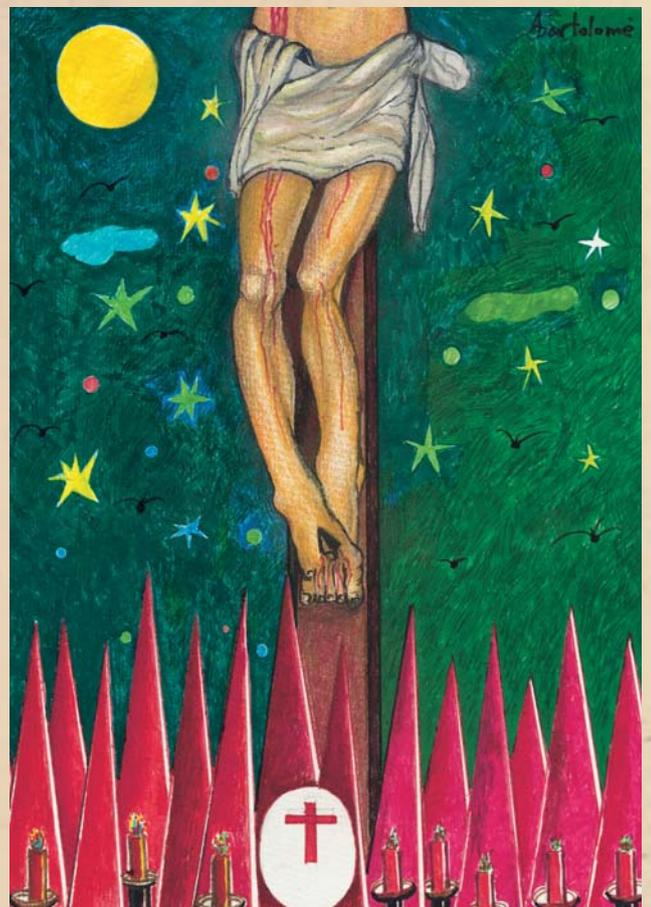
La donación es pura, simple y no sometida a condición alguna.

Ambas partes afirmándose y ratificándose en el contenido de este documento lo firman por duplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.



Rufo Martínez de Paz

Alfonso Bartolomé Hernández





EL SILENCIO EN LA FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO 2013



Todo empezó una mañana de lunes que recibimos una llamada del señor Presidente de la cofradía, informándonos que la Junta Pro-Semana Santa estaba organizando un viaje a Madrid, para asistir a la Feria Internacional de Turismo con una representación de la Semana Santa zamorana en la cual no podría faltar una representación del sonido de los Clarines de nuestra real hermandad.

El 31 de enero sería la fecha del evento, junto con la pareja de Merlus de la cofradía de Jesús Nazareno y el Bombardino de la cofradía del Cristo del Amparo nos dirigimos a Madrid, acompañados por un representante de la Directiva de la Real Hermandad.

El camino se hizo un tanto ameno, cargado de anécdotas semanaseras contadas por todos los pasajeros.

Una vez en la feria nos dispusimos a cambiarnos y ponernos los trajes de heraldos que los miércoles santos lucimos con tanto orgullo.

Después de unas palabras de las Autoridades Zamoranas allí presentes, se presentó el Cartel del Concurso Fotográfico de la Semana Santa de Zamora, por el Presidente de la Junta-Pro Semana Santa Antonio Martín Alén.

Comenzó a explicar a todos los allí presentes los sonidos de la Semana Santa, éramos los primeros en la presentación y haciendo sonar nuestros clarines el toque del silencio nos entró ese cosquilleo en el estómago tan característico de esos momentos, seguidamente sonó el Bombardino, a continuación el Merlú y finalizando el Barandales, tras un emotivo aplauso de los allí presentes bajamos del escenario y se dio paso al público y curiosos que acudieron al stand de Zamora, a preguntarnos curiosidades por nuestra Semana Santa a los cuales contestamos orgullosamente y fotografiándonos con muchos visitantes.

Una de las cosas que más nos llamó la atención fue la cantidad de zamoranos que acudieron desde todas las zonas al oír los sonidos de nuestra Semana Santa, añorando lo que muchos hacía años que no escuchaban incluso desde su niñez. Terminada la jornada de presentación nos fuimos todos juntos a comer y luego a visitar toda la feria de turismo.

A la hora acordada salimos para Zamora, cansados de una jornada maratoniana y en nuestro regreso en nuestros pensamientos teníamos otra experiencia semanaseras más, con grandes amigos para recordar el día de mañana.



Germán Prieto y Víctor Roales

HERALDOS DE LA REAL HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LAS INJURIAS





CRUCIFICADO DEL ESCULTOR LUIS SALVADOR CARMONA

Luis Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid, 1708-Madrid, 1767) está considerado como uno, si no el mejor, de los grandes maestros de la escultura rococó en España. Activo en el segundo tercio del siglo XVIII, su obra, tanto documentada como atribuida, es abundante y se halla diseminada por gran parte de la geografía nacional: Madrid, Navarra, Guipúzcoa, Cantabria, Sevilla, Toledo, Segovia, Ávila, León, Zamora, Salamanca y Valladolid.

También la diócesis de Zamora contaba hasta el momento con una obra considerada autógrafa: la Virgen del Rosario, en la iglesia parroquial de la Asunción de Morales del Vino, que preside el retablo de la capilla fundada por Juan de Luelmo y Pinto (1706-1784), oriundo de la localidad y obispo de Calahorra y la Calzada, y que fue realizada posiblemente entre 1755 y 1767.

Los crucifijos realizados por Carmona ocupan un lugar destacado en su producción por su elevado número y su correcta y apurada ejecución. Son fácilmente reconocibles, ya que todos ellos participan de unos estilemas que se repiten casi invariablemente. De entre los conservados destacan los del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid (depósito del Museo del Prado); Azpilcueta (Navarra), y El Real de San Vicente, Torrijos y Los Yébenes, en la provincia de Toledo, con los cuales el zamorano, de gran calidad técnica, muestra un gran parecido desde el punto de vista estilístico y formal, y abundantes semejanzas en cuanto a detalles, por lo cual creemos que se trata de una obra personal.

Es éste un crucifijo de pequeño tamaño, de 35,5 x 27,5 cm. (cruz: 76 x 39,5 cm.), como los pertenecientes a las imágenes de San Francisco de Asís de los conventos franciscanos de Estepa (Sevilla) y Olite (Navarra); el de facistol -el único representado en agnía hasta ahora conocido- conservado en el convento de Capuchinas de Nava del Rey (Valladolid), y el que porta la imagen de San Juan Nepomuceno de la iglesia vallisoletana de San Miguel y San Julián. Ignoramos si originalmente fue el atributo de una imagen hagiográfica, o bien un crucifijo “de púlpito” o “de mesa de altar”. En una intervención, llevada a cabo por la

restauradora Patricia Ganado Gamazo en 2012, se le han repuesto los dedos de las manos que le faltaban. Carece del rótulo o titulus, posiblemente por pérdida. Actualmente se halla izado sobre una peana de factura relativamente moderna.

Cristo está expirado y fijado mediante tres clavos a una cruz arbórea, con los brazos tallados en forma de troncos, como era habitual en la tradición andaluza. El escultor ha puesto todo su empeño en representar la belleza del Salvador a través de un cuerpo anatómicamente correcto, proporcionado, de formas suaves. Está ligeramente arqueado hacia su izquierda. La pierna derecha aparece flexionada en sentido inverso al torso, mientras la izquierda se curva y remete para colocar el pie izquierdo bajo el derecho. Los brazos, por su parte, se extienden sobre la cruz formando un amplio ángulo.

La cabeza muestra unos rasgos minuciosos y delicados, y una expresión serena, dulce, alejada de la tragedia. Está ladeada hacia la derecha e inclinada hacia abajo. Su abundante cabellera, partida a raya, tiene finamente tallados sus mechones, algunos de los cuales caen por delante del hombro derecho y otros, onduladamente, hacia la espalda, dejando despejada la oreja izquierda, detalle que es constante en los crucifijos de Carmona. La barba es corta y cuidada. Los ojos están cerrados y la boca entreabierta. La corona de espinas es de rama espinosa.

El paño de pureza, sujetado con una cuerda, está anudado y arremolinado en la cadera derecha, dejando visible su desnudez y colgante un extremo de la tela, disponiendo el otro en la parte central, por encima de la cuerda. Sus pliegues son minuciosos, aristados y agitados.

A pesar del realismo del modelado anatómico, la policromía no exagera la nota dramática. El cuerpo apenas está salpicado de sangre, ya que sólo lo recorren algunos hilillos por el pecho y la espalda, aparte de la que mana de las llagas de manos, pies y costado, de las erosiones de las rodillas, y de la herida que el maestro sitúa siempre en la cadera izquierda.

José Ángel Rivera de las Heras

DIRECTOR DEL MUSEO CATEDRALICIO





Zamora a once de diciembre de dos mil trece.

He recibido de Don José-Mariano Ramos Gómez-Sandoval, como tesorero de la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias, Cofradía del Silencio, la cantidad de 1.000,00 € en concepto de donativo para obra social del ejercicio dos mil trece que realiza esta cofradía.

Y en prueba de conformidad firmo el presente documento en el lugar y fecha arriba indicado.



Zamora a doce de diciembre de dos mil trece.

He recibido de Don José-Mariano Ramos Gómez-Sandoval, como tesorero de la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias, Cofradía del Silencio, la cantidad de 1.000,00 € en concepto de donativo para obra social del ejercicio dos mil trece que realiza esta cofradía.

Y en prueba de conformidad firmo el presente documento en el lugar y fecha arriba indicado.



PARROQUIA DE SAN FRONTIS
Plaza de San Frontis, 2 - 49027 Zamora
Tlfno. 980 51 43 53

Zamora, 17 de diciembre de 2013

Estimado José Luis:

En nombre propio y en el de la Parroquia de San Frontis de Zamora quiero expresarle nuestro cordial agradecimiento a la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias por el donativo de 500 €, destinado a las necesidades de la citada parroquia.

Aprovecho la ocasión para enviar a la Directiva y a los hermanos de la Cofradía mi deseo de que celebren una santa y feliz Navidad.

Atentamente,



Pdo. José Ángel Rivera de las Heras
Párroco de San Frontis

OBRA SOCIAL 2013

Cáritas Diocesana
1.000 €

Parroquia de La Natividad
1.000 €

Centro Menesianos
1.000 €

Parroquia de San Frontis
500 €



OBRA SOCIAL 2013



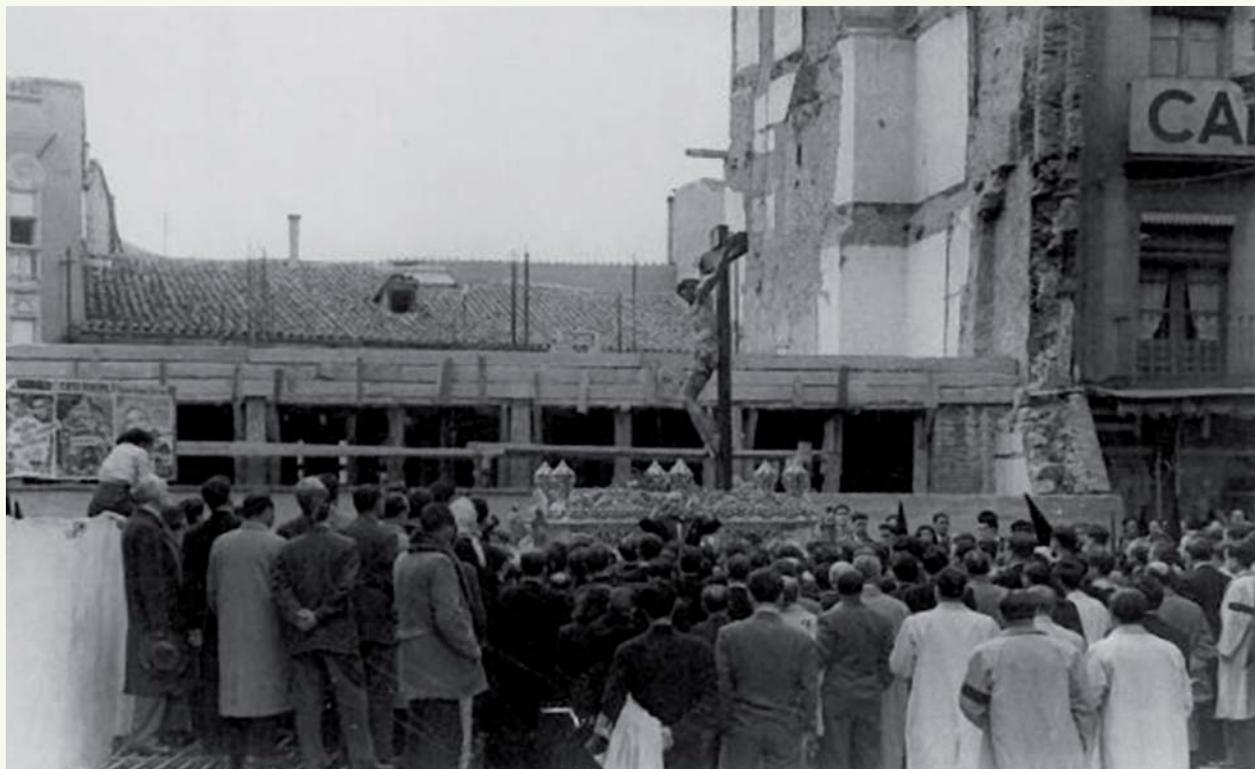
LA FORMA DE SER VERDADEROS TESTIGOS ES HACER LO QUE JESÚS DE NAZARET "PASÓ HACIENDO EL BIEN Y SANANDO, PORQUE DIOS ESTABA CON EL.

Esta crisis está siendo extremadamente cruel con los que están al final de la pirámide social, porque es sobre ellos, está recayendo todo el peso de la crisis al obligarles a renunciar a derechos básicos, de mera supervivencia, como son la comida, el vestido, la vivienda, la salud o la educación. Esta crisis está configurando una sociedad cada vez más dual, una jungla regida por el sálvese quien pueda, que corre el riesgo de terminar por no reconocerse a sí misma y en la que cada vez son más necesarios los buenos samaritanos que se detienen ante quién está, olvidado y malherido, en la cuneta. Además de optar por los más pobres, en Caritas tenemos una especial responsabilidad a la hora de trabajar por el rearme social de estos valores del samaritano, cuyo ejemplo nos recuerda, en palabras de Juan Pablo II, que todos somos responsables de todos. La persona como centro y el amor como instrumento. Con estas dos frases podemos resumir en que consiste nuestro modelo de trabajo de Caritas desde nuestra visión cristiana de la vida, el ser humano está hecho a imagen y semejanza de Dios. De ahí nos viene nuestra grandeza, nuestra dignidad, nuestra fuerza. Si los demás también están hechos a imagen y semejanza de Dios, como yo, cuando me acerco al otro, no sólo tengo que ver a la persona, también tengo que ver al OTRO, a ese Dios que me quiere, me cuida, que está en el centro de mi vida. Tengo que ver a un Dios que me necesita, que cuenta conmigo para consolar al triste, vestir al desnudo, dar de comer al hambriento. Y tengo que actuar como el actúa, con Amor. Con su amor maduro, desinteresado, que pone siempre al otro como protagonista de esa historia que estamos viviendo juntos. El acompaña mi vida, y me da fuerza y ejemplo para que yo pueda acompañar otras vidas. Desde esa cercanía de un hijo que llama a su Padre y que aprende a ver en cada hermano en cada persona, a quererlo desde la donación y el servicio. Acciones como la vuestra nos anima y empuja a seguir luchando en el difícil momento que nos toca vivir desde el punto de vista económico y social.

Que todos los hermanos de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias sigáis teniendo la mirada bien abierta y atenta a la realidad con la constancia, apertura, cercanía y entrega que manifestáis. En la vida no hay soluciones, sino fuerzas en marcha, es preciso crearlas y las soluciones vienen. Tendremos que estar muy atentos para ver que retos nuevos se nos plantean y que respuestas nuevas podemos dar para seguir aportando a los más pobres motivos para vivir y esperar. Os queremos hacer llegar un afectuoso saludo y que la generosidad siga en vuestra.

Fdo. Mercedes Morán
Directora de Caritas Diocesana

Fotos para el Recuerdo



El Santísimo Cristo de las Injurias frente al futuro edificio de García Casado Hnos. Comienzo de la década de los 50.



El Cristo frente al edificio antiguo del Amor de Dios



Año 1991. Cargadores-del Pebetero antiguo antes de salir la Procesión, Capilla del Cristo de las Injurias en la Catedral.
Javier García Prieto, Juanmi Colino, Arbeiza, Fidel Martínez Toribio, Juanito Amigo (†), Fco Javier García-Faria, Pedro Martínez Toribio, Raúl Martín (†), Lorenzo Martínez Toribio, Jacinto Raigada y Valentín Faundez Martín.



Años 1964-2014. Cincuenta años de Procesión. De izquierda a derecha: José M.^a Fernández, Fernando Primo, José Luis Tornero, Fernando Amigo, Rafael Rodríguez de la Concha, Augusto López Krahe (†), Marcelino Pertejo, Rafael López y Guillermo López Krahe.
Foto José Luis (Heptener).



Algunos componentes de la Asociación Cultural "Tertulia del Cofrade" de Zamora el Miércoles Santo de 2013.



*Hermanos fallecidos
en el año 2013*

- D. José Francisco Antón Rodríguez
D. Emilio Bobo Prieto
D. Isaías Cuadrado Gallego
D. Ángel Sinesio Domínguez Aldea
D. Julio Gómez Valle
D. Ángel Huerta Martín
D. Alicia Mateos Sogo
D. Salustiano Palacios Jambrina
D. Alberto Rus de la Iglesia
D. Federico Saiz de la Hoya Zamácola
D. Francisco Vasallo Matilla*

ACTOS

DE LA COFRADÍA DEL SILENCIO 2014

MISA

Sábado, 15 de febrero, a las 18,00 horas
en la S.I. Catedral, en sufragio por los hermanos fallecidos

ASAMBLEA ORDINARIA

Domingo, 16 de febrero,
a las 11,00 horas, en 1ª convocatoria y 11,15 horas en 2ª.
en el Salón de Actos de la Junta Pro-Semana Santa de Zamora.

MISA

Sábado 22 de marzo, a las 19:00 horas,
en la S.I. Catedral. Rito de entrada de los nuevos hermanos
y entrega de la reproducción del
Santísimo Cristo a los mayordomos del año en curso.

PROCESIÓN

Miércoles Santo, día 16 de abril, a las 20,30 horas.

RECEPCIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS INJURIAS

Viernes Santo, 18 de abril, durante la estación
en la S. I. Catedral de la Real Cofradía del Santo Entierro

TRIDUO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS INJURIAS

los días 12, 13 y 14 de septiembre, a las 20,30 horas
en la capilla de San Bernardo de la S. I. Catedral.



PARA MÁS INFORMACIÓN
www.cofradiadelsilencio.net
SI QUIERES PONERTE EN CONTACTO CON LA COFRADÍA
info@cofradiadelsilencio.es

Durante el tiempo de Cuaresma nuestra sede permanecerá
abierta **TODOS LOS VIERNES DE 20 A 21,30 H.**
C/ MAGISTRAL ERRO, LOCAL 4 (SOPORTALES) 49001 ZAMORA

N.º 12 - AÑO 2013

EDITA:

Cofradía del Silencio

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Imprenta Jambrina. Zamora

Dep. Leg.: ZA-34-2006

CESIÓN FOTOGRÁFICA:

Ana Herrero

Oscar Ramajo

AGRADECIMIENTOS:

D. José -Ángel Rivera de las Heras

D. José-Andrés Casquero Fernández

D. José-Luis Temprano Salgado

D. Domingo-Antonio Ramos Prieto

D. José Marcos Díez

D^a. Isabel Salazar Aribayos

D. Germán Prieto

D. Víctor Roales

y en especial a

D. Fernando Lozano Bordell

D. Alfonso Bartolomé Hernández

D.^a Soledad Jambrina Ortiz

por la donación de sus obras

y a todas las personas
que han hecho posible
la edición de esta revista

MUY ESPECIALMENTE A:

Valbusenda
hotel spa bodega

ANGEL optico

CAJA RURAL
DE ZAMORA

Confitería
el Esquiador





ANGEL
óptico

SÍGUENOS en



Vive la vida sin lentillas o gafas durante el día.



Sin Gafas...
Sin lentes de contacto
durante el día...
Sin Cirugía.
Pregunte a su profesional
acerca de las lentillas
que se usan **SÓLO** mientras duerme.

Volver a ver tu móvil **sin gafas...**
... con **lentillas progresivas.**
Disfruta de todas las distancias
con **lentillas progresivas.**



OPTOMETRÍA:

EXAMEN VISUAL
OPTOMETRÍA PEDIÁTRICA
OPTOMETRÍA GERIÁTRICA
OPTOMETRÍA DEPORTIVA
BAJA VISIÓN

TONOMETRÍA
RETINOGRAFÍA
TOPOGRAFÍA CORNEAL
CAMPIMETRÍA
TERAPIA VISUAL

CONTACTOLOGÍA:

ADAPTACIÓN PERSONALIZADA
LENTE DE CONTACTO DESECHABLES MENSUAL
LENTE DE CONTACTO DESECHABLES BISEMANAL
LENTE DE CONTACTO DESECHABLES DIARIAS
LENTE DE CONTACTO DESECHABLES MULTIFOCALES

LENTE ESPECIAL:

GAS PERMEABLES
QUERATOCONOS
POST-CIRUGÍA
QUERATOPLASTIAS
ECTASIAS CORNEAL

TRATAMIENTO DE LA MIOPIA
CON LENTE DE CONTACTO
PROGRESIVOS PERSONALIZADOS
ADAPTACIÓN GARANTIZADA
ESPECIALISTAS EN PROGRESIVOS



AUDIOLÓGIA:
ESTUDIO AUDITIVO DEL OIDO
AUDIOPRÓTESIS: DIGITALES
MOLDES DE BAÑO



ANGEL
óptico

AVDA. TRES CRUCES, 11 TELEFONO 980 51 44 57
49008 ZAMORA

www.angeloptico.es





REAL HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LAS INJURIAS

N.º 12 AÑO 2013